

Nos complace invitarte a la
PRESENTACIÓN DE LA REVISTA



ARDÍN

EL JUEVES 5 DE MARZO

A LAS 19 H EN LA VIRREINA CENTRE DE LA IMATGE
-Rambla, 99. Barcelona-



01 • Invierno 2020

3€



ARDÍN

- NO VAMOS BIEN -



9 782418 180830



VALLÈS · GALLARDO · MAX · JM BEÀ · MARTÍ · MARISCAL · NAZARIO · ONLIYÚ
CALPURNIO · ISA FEU · FLAVITA BANANA · TORICES · BORRALLO... Y 71 MÀS.

**CON LA
PRESENCIA
DE LOS
AUTORES**

¡NÚMERO! A LA VENTA EL 3 DE MARZO!

Según nos cuentan sus autores:

Lardín es una nueva revista que recupera el humor atemporal y surreal en papel, cuando el mundo se está convirtiendo en digital.

Capitaneada por un grupo multidisciplinar (Felipe Borrallo, Baxter, José María Beà, Vallés, Max, Isa Feu, Miguel Gallardo, Martí, Onliyú, Javier Pérez Andújar, Rubén Lardín, Sergi Puertas, Lulu Martorell...) ha logrado reunir un total de ochenta y dos colaboradores que, aportando graciosamente sus trabajos, lograron convencer a Dani Navarro de ECC Ediciones para que aceptara ser nuestro editor magnífico por amor al arte, que es la única manera de competir en un mundo virtual que tanto presiona para hacer desaparecer los derechos de autor.

Al menos, aseguramos que con esta revista se puedan hacer palomitas de papel después de leída (y reída), cosa imposible digitalmente.

Felipe Borrallo

Quienes hemos hecho Lardín te invitamos a su puesta de largo [bautizo, presentación o lo que sea]. No estamos seguros de por qué o para qué lo hemos hecho. Sí de que nos hemos divertido. Esperemos que se note. En el evento habrá sustanciosas patatas chips, aceitunas con y sin hueso llenas de nutrientes, agradable compañía y puede que hasta chopped. Todo por la gente y el leyente.

Contar las cosas que quedan por contar, sabiendo además que se trata de una empresa tan infinita como inútil, es a lo que nos dedicamos con sosiego, esmero y ahínco.

Onliyú

El manifiesto oficial del colectivo Lardín es un manifiesto secreto y es tan secreto que nadie del propio colectivo conoce su contenido. Así pues la revista Lardín es un mero camuflaje de ese manifiesto. Una maniobra de distracción. Las intenciones reales del colectivo Lardín no se sabrán hasta más adelante.

Martí

Lo hemos comprobado. Lardín es una plataforma. De lanzamiento o subversión. Para arriba, o echándose abajo, a la fosa de Las Marianas, a 11.000 metros dirección del centro del mundo. Submersión. Al mando de la nave, uno vestido con botonera dorada, la gorra de capitán Nemo, y la pipa de Simenón, navega. Fue su primer Moisés, el liberador de energías, el que llevó al pueblo perdido dentro del Gran Caparazón (otro de los nombres de Lardín), atravesando desiertos, hasta la costa. Él no llegó a ver el mar. Bajó del zarzal con normas y humildades de capitán, y serenó



los ánimos de la tropa azotando a los becerros que querían levantar paredes antes de tiempo. Pero se agotó antes. Hizo su trabajo y la escena de su despedida, tras la bronca del becerro, es antológica. Hace caso a los pulpos, los besugos, rayas y pelayas y a su olfato tamizador de vientos que entrecruzan la nave, el Nautilus -otro nombre de Lardín fuera del agua-

...

El frente Kretino ha ganado la guerra, queda claro. El mundo Gilipollas rige el G-8, el G-9, y el G-10. ¡Lo rige todo, el frente Kretino! Ge Ge Ge Ge. Se ríe hasta de su madre. Si compra esta revista está perdido. Ya no sabrá qué hacer con su vida. Si la anterior era casposa, ésta le hundirá en la giña. Digamos también que LARDIN es una experiencia emocional suprema que pone los vasos sanguíneos a 800 rpm. Ni la ayahuasca, ni el mondongo de perro le darán alcance.

Esta publicación es seria. No debe reír mientras se acerca a ella y mucho menos sonreír. Es mejor que llore cuando pase sus páginas. Hay gente vigilando. O por lo menos que le chispeen, su par de ojos.

¡Cretino! ¡Cretino mío! ¡Creativo fino! ¡Gol de Dios! Has llegado hasta aquí con la sed del colegial apalizado que fuiste, ésta es tu revista. Tú paga y calla.

Hemos perpetrado este invento porque no tenemos nada mejor que hacer, sólo alguna chapita, alguna sopeja, de aquí a la Eternidad. Y lo pedías hace tanto tiempo y con tanta penita, que nos hemos arrancao.

Nos importa una mierda si te quejas al final del gasto hecho y de la poca compostura que te hemos servido. Así son las cosas. Ves a asear habitaciones para esclavos, si quieres reír. Sólo recibirás acritud y malos modos por nuestra parte. Tenemos espontaneidad. Vigila a los Cretinos. Esos los tienes enfrente.

Esta casi media tonelada de carne de artistas que quieren hacerte Perrito fiel, provenimos de escuelas menesterosas, de Ateneos y Escuelas que dan talleres Cretinos para escribir y vencer los malos rollos, en las que se va a alternar o a pillar liendres, de la Escuela Coso, somos hijos de huérfanos de enésima generación, con poca vida. Que os vulneren el ojete.

Vallès

1) Si el Víbora fue el cómic para supervivientes (era la frase que acompañaba al título en los primeros números), Lardín es la revista de los supervivientes y de las extrañas y sensibles criaturas que han mamado de sus ubres. Y 2) comentario post Cuerda. Lardín está preñada de absurdo que es la única manera razonable de ser realista, de ser veraz en estos tiempos tan fakes.

Rodolfo Hoyuelos

Contacto: lardinmail@gmail.com



Suma autoridad: Felipe Borrallo.
Director: Borrallo Felipe.
Gerente: F. Bonrayo.
Jefe: Bolipe Ferrallo.

Muchacho de Atzavara: J.Mª. Beà.
Major Tom: Miguel Gallardo.
Enlace sindical: Max.
Enlace covalente: Vallès.
A la lima y al limón: Onliyú.
Al final del laberinto: Martí.
¡Merinos! ¡Bachi-bazuks!: Baxter.

Guía de pecadores: Rubén Lardín.
Fuerza centrípeta: Lulu Martorell.
Obí obá, que cada día te quiero más: Isa Feu.
¡Ándale, ándale, arriba, arriba!: Sergi Puertas.
Club de la lucha: Pepe Boada.
En alas de la danza: Tornasol.
Psicólogo y tuestacojones: Rodolfo Hoyuelos.
Psychobilly: Tina Gil.
Dama de compañía: Katy Balti.
¡Galletas!: Javier Pérez Andújar.
Adolescente y virrey: Valentín Roma.
Halcón Milenario: Albert Mestres.
¡Sabía que debería haber girado a la izquierda en Albuquerque!: Dani Navarro.

Editor: Felipe Borrallo.
Teléfono: lardinlmail@gmail.com
Lardin núm. 1
ISBN: 978-84-18180-88-0
Depósito Legal:
 DL B 1408-2020
Distribuye: ECC Ediciones.
www.eccediciones.com
www.ecccomics.com



CÓMO SURGE LARDÍN

El equipo

Un día de alegre ambiente verbenero, comiendo platillos de siempre, Lardín se dibujó en nuestras mentes enfermas. Sobrepasando el barullo general y el hambre del hombre, un grupúsculo de amigotes venados, sonrientes, febriles y desbocados, nos lanzamos de nuevo a la puta calle porque se trataba de imprimir. **La cosa Lardín se haría entre todos y nadie se tocaría los cojones sin permiso.**

El nombre y la onda

Entre manitas, pochos, alcachofas del Prat, sesitos de cordero, arroz y helado de higo la pregunta de **por qué Lardín**, tan diáfana ella, ya nos arrojaba la respuesta: **porque sí**, obvio; pero, **porque no**, también.

No vamos bien no es que vamos mal, dijimos casi a coro. Pal mono acumulado que sobrellevamos. Contra la reducción de daños. Casi no y casi sí, el mal estaba hecho. Antes de digerirlo Lardín ya radicaba en nuestras neuronas con altos niveles en sangre, camino del corazón que es un lugar sin ley ni dogmas donde oxigenarse mejor. Eufóricos cuanto a envergadura, sentíamos que podíamos reunir más de 80 románticos de hoy y de siempre para que repartieran simultáneamente y soltaran lastre sin piedad ni perdón.

Los socios

Nuestro casino encontró refugio en los brazos armados de los superhéroes del gueto y nos asociamos con ECC -*ya sabes que a veces lo heavy resulta dulce y lo obscuro claro*-. Haríamos varios números en un año, naturalmente, con total libertad. No aceptaríamos ni un duro que pudiera ensuciar nuestros culos pero sí papel, máquinas, tinta, color y un lugar donde poder inventar entre tantos. La Virreina nos abrió su palacete en la Rambla con Capilla anexa de antiguo Hospital. Necesitados de espacios no virtuales sino tocables, para todos los socios, la sola presencia de Lardín en tiendas, librerías, kioscos y hasta en Correos, con mucho gusto, sería el toque que coronaría la gesta.



LARDÍN #1

Armado el esqueleto, sin marcha atrás, tomar decisiones y descubrir como se quería que luciera la cosa. Locos o majaras, todos a una y de tuyas a mías, que chulo es a veces decidir y que chungo puede llegar a ser. La energía nos perfuma solo a rachas y las contradicciones residen en la profundidad de la raíz del bigote. Ahí, tan incrustadas ellas que hay días que te pongas como te pongas, *colega, lo que tú digas*.

¿Seríamos capaces levantarla? Teníamos palacete y Capilla, amigos, atisbos y aciertos. Cada loco con su tema y su punto de vista, días que menos y días que más, los grupos humanos son de una elasticidad plástica sorprendente. Y en Lardín, nadie mira nunca a cámara, aunque lo parezca.

Casi sin moldes ni moldeadores, hemos aterrizado en una pista común donde podemos contar las cosas que aún quedan por contar, sabiendo además que se trata de una empresa tan infinita como inútil.

Y de octubre a enero, combatiendo la clásica tendencia otoñal al blues, las páginas se fueron llenando, los nombres se fueron sumando y el rollo se fue revelando.





Tener esta revista en las manos era el objetivo y es lo más lardín del caso.
Toqueteándola y sudándola, pudiendo no haber sido, ahora va de mano en mano tan carnal ella como el deseo canalla que parió el engendro.

Los colaboradores

Por orden de aparición iardiner, este #1 se lo curraron: Vallès, Pedro Espinosa, Paco Alcázar, Batllori, Baxter, Marcos Prior, Onliyú, Miguel Gallardo, Carlos Azagra, Lorenzo Montatore, Max, Bárbara Mingo, Rubén Lardín, Isa Feu, Marc Torices, J.M. Beà, Lulu Martorell, Pepe Sales, Daniel Ausente, Alexis Nolla, Terenci Williams, Gabi Corbera, Roger Peláez, Jordi Costa, Jorge de Cascante, Calpurnio, Sergi Puertas, Albert Monteys, Pep Brocal, Xavier Roch, Toni Junyent, Felipe Borralló, Ángel F. Bueno, Lo Persa, Alfonso Tamayo, Laura Pérez Vernetti, Javier Pérez Andújar, Ramón Boldú, Juan Carlos Alquézar, Jerónimo Calasparra, Gonzalo Rueda, William Stout, Irkus M. Zebeiro, Santiago Sequeiros, Gabriel Bravo, Kano, Victoria Bermejo, Tornasol, Miguel Brieva, Montse Virgili, Nú Kali, Juan Nicho, Flavita Banana, Abarrots, Pol Rodellar, Jimina Sabadú, Clementina Queixans, Jordi Soleto, Rodolfoay, Las Diablas de Londonderry (Spain), Er Yé, Miguel Ángel Martín, Elisa Victoria, Jesús Cuadrado, Antonio Ruíz-Meseguer, Dibuja y Pedalea, Carlota Juncosa, Elchicotriste, Jaime Martín, Magda Bonet, Piñata, Tina Gil, Pérez Boada, Miguel Almagro, Joan Ripollès Iranzo, Cristina Cortés, Esther Valero, Holakarma, Martí, Javier Mayordomo, Mauro Entrialgo, Carlos de Diego, Rodolfo Hoyuelos, Artur Laperla, Mariscal, Miguel Noguera, Roberta Vázquez y Nazario.

La lista enterita impresiona por sabrosamente sobrada, y nos evoca el exquisito gusto de los sesos romana que nos sirvieron cual riders on the storm, en aquella comida sin temps perdu.



Continuará

Algunos dirán que se parece a tal cosa, a los Charli Hebdo, a la Codorniz, al Hermano Lobo o a un fanzine de snobs, que somos víboras de paseo o pajarillos de colores. De todos ellos hemos mamado y aprendido. Que más quisiéramos que hacerles honor.

En el próximo #2, Lardín seguirá su búsqueda tras lo que aún nos es desconocido.



Y en el #3, ojalá, ya se verá si nos lo hemos ganado o no.

