



**NARRATIVA**

Que el panorama editorial en lengua española no está pasando por su mejor momento no es ningún secreto. En ese contexto, lanzar nuevas líneas editoriales parecería un proyecto destinado al fracaso. La percepción general es que en nuestro país se lee cada vez menos. Pero ¿es eso cierto?

Si tuviéramos que juzgar la demanda por la oferta, podría ser que así fuera. En las mesas de las librerías se acumulan los (muchas veces intentos de) *best sellers*, cada vez más literatura “de género” y la recuperación un tanto desordenada de fondos editoriales. Si bien existen grandes propuestas (por lo general de pequeñas editoriales), lo cierto es que al lector le resulta cada vez más difícil nadar entre los distintos lanzamientos que mes a mes llenan las mesas de las librerías.

La competencia por dicho espacio, sumada al descenso en ventas, ha reducido la vida media del libro en la librería, por lo que ya casi nadie edita y/o expone para generar un catálogo de larga duración.

Puestas así las cosas, la representación autoral es, por tanto, escasa, y la ordenación en la biblioteca ideal, imposible: faltan libros, faltan autores, hay muchos países poco y mal representados y cuesta encontrar libros atrasados.

Además, en el apartado de las traducciones, no es raro encontrar libros traducidos desde un idioma puente (el japonés o el chino se traducen del inglés o el francés con demasiada frecuencia, sin ir más lejos).

Así las cosas, ¿el problema es que la gente no lee o que no le damos a la gente lo que quiere leer, como quiere leerlo? ¿Es posible que parte del problema sea que hemos perdido la confianza de nuestros lectores?

Por supuesto, no todas las editoriales son iguales, y cada vez hay más proyectos de editoriales de tamaño modesto que hacen una labor excepcional en la selección y la traducción, así como en los prólogos y el diseño de sus títulos. Y ahí es donde entra ECC y nuestra apuesta por la narrativa tras años de experiencia en la realización de cómics. ECC parte de la base de que sigue habiendo lectores, pero que necesitan que se los trate de manera distinta: necesitan traducciones competentes, libros bien seleccionados y presentados... pero también necesitan continuidad (de las obras, de los autores) y coherencia.

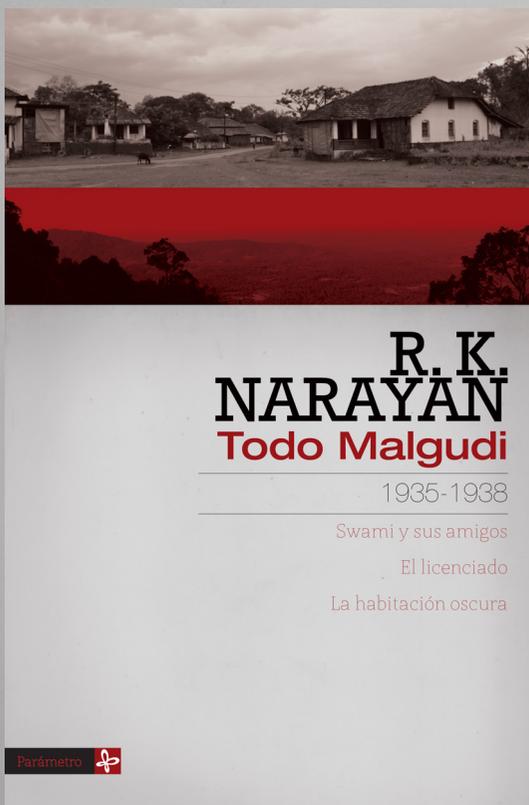
Las colecciones **Perímetro** y **Parámetro** de ECC nacen precisamente con ese espíritu: buscamos lectores. A cambio, presentaremos libros estupendos, obras completas y traducciones coherentes a lo largo de toda nuestra aventura editorial.

El compromiso de ECC es ofrecer al mercado algo que creemos que le falta y ofrecer al público un producto sólido, que pueda soportar el paso del tiempo en las estanterías de las librerías y que haga justicia a algunos autores que hasta ahora no se han dado a conocer lo suficiente en nuestro país o lo han hecho de forma desordenada.



# COLECCIÓN PARÁMETRO

Parámetro recogerá obras de autores literarios de gran calibre que no han calado en el mercado español, o que han desaparecido, o que simplemente no se han llegado a publicar. La primera obra, *Todo Malgudi*, quiere lanzar el mensaje alto y claro. Su autor, R.K. Narayan es uno de los mejores escritores indios en lengua inglesa de toda la historia (y de hecho, el primero de éxito) y sin embargo solo ha sido publicado de forma dispersa en nuestro país, demasiadas veces haciendo hincapié en su "indianidad" cuando su obra trasciende con creces dicha caracterización.



## *Todo Malgudi* **R.K. Narayan**

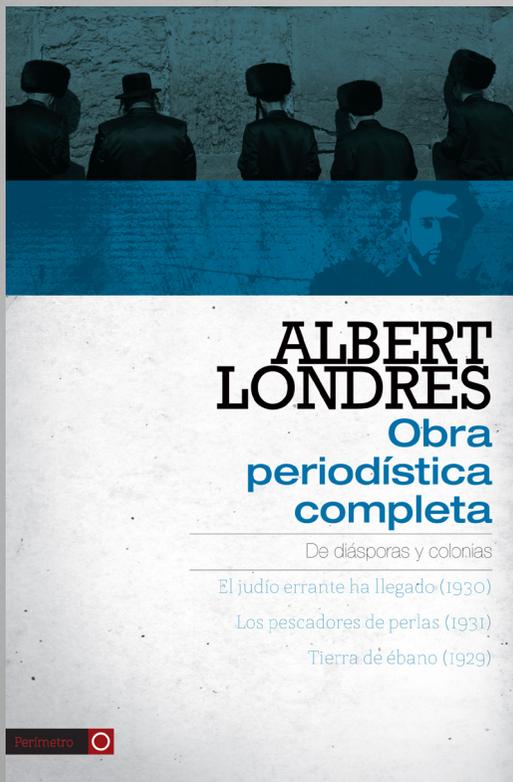
Seis volúmenes  
Libro uno, 456 páginas  
24,95 €

A la venta el 11 de abril



# COLECCIÓN PERÍMETRO

Perímetro, por su parte, se centrará también en obras narrativas, pero no literarias: obras de historia, de reportaje, biográficas. Narraciones de escritores que no inventan, sino que ven y relatan. La primera obra dentro de la colección, *Obra periodística completa*, de Albert Londres, también quiere marcar claramente por dónde van los tiros. Albert Londres fue un escritor esencial, uno de los iniciadores del periodismo de investigación y luchador incansable por causas perdidas que, por ejemplo, y allá por los lejanos años 20, consiguió que su gobierno (el francés) cerrara el penal de Cayena tras las reacciones que generaron sus artículos entre el público de su país. Su obra, no obstante, es prácticamente desconocida en nuestro país.



## *Obra periodística completa*

**Albert Londres**

Libro uno, 456 páginas

24,95 €

A la venta el 11 de abril

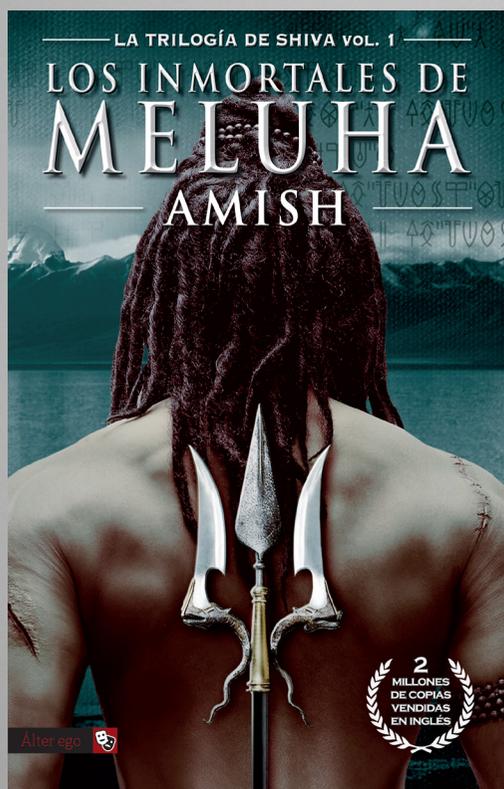
Próximamente:

*Inside the Kingdom,*  
de **Robert Lacey.**



# LÍNEA ÁLTER EGO

Por último, en ECC también nos gusta entretenernos, y para eso hemos creado la línea Áter Ego. Como su propio nombre indica, esta línea editorial se ocupará de obras de otro estilo: literatura de género, pero con un toque especial. La primera trilogía que recogeremos en este sello es ni más ni menos que el título de éxito más veloz y abrumador de la India posiblemente en toda la historia del siglo XX. Se trata de la *Trilogía de Shiva*, obra que ha vendido, solo en la India y en lengua inglesa, más de 2.000.000 de copias en poco tiempo, de la que ya se están realizando adaptaciones cinematográficas y que no para de batir récords en su país, además de traspasar fronteras con ediciones por todo el mundo.



*Trilogía de Shiva*

## **Amish**

Libro uno, 336 páginas

18,95 €

A la venta el 11 de abril