AVANCE EDITORIAL 2022

BLACK ADAM

Villano o héroe, líder o dictador. Tras una larga espera, Black Adam debuta el 21 de octubre cines con la película homónima protagonizada por Dwayne Johnson. Aquí repasamos el viaje editorial que transformó al mayor enemigo de Shazam en uno de los antihéroes más carismáticos del Universo DC. ¡Hazte con sus aventuras más destacadas!

Rasgos afilados, frente prominente y el color negro como contraste al rojo del héroe. Así remarcaba **C. C. Beck** la maldad de Black Adam en el número 1 *The Marvels* (1945), escrito por **Otto Binder**. En aquellos años, Shazam, conocido como Capitán Marvel por aquel entonces, había supuesto el mayor éxito de su editorial original, Fawcett Comics. *The Marvels* tenía la intención de capitalizar esta popularidad con aventuras centradas en toda la familia Marvel. Ante esta premisa, parecía evidente que su primer villano debía ser alguien que ejerciese el papel de la "oveja negra". Black Adam compartía estilo de vestimenta y poderes con los héroes. Nadie entendía cómo un malvado había recibido la magia de los Marvel hasta que el Mago explicó que aquel extraño era su primer campeón. Su origen se remontaba al Antiguo Egipto. Al igual que ocurrió con el Capitán Marvel, Shazam buscaba un ser de corazón puro; alguien a quien concederle fantásticos poderes al gritar el nombre del anciano para que luchase contra la injusticia. Shazam creyó encontrarlo en Teth-Adam y le convirtió en Adam el Poderoso. Sin embargo, en lugar de proteger, este campeón utilizó su fuerza para derrocar al Faraón y tomar el trono de Egipto. Ante tal abusó, el mago rebautizó a Adam el Poderoso como Black Adam y lo exilió como castigo por sus crímenes.

Hicieron falta 20 años y un cambio de editorial para que Black Adam reapareciese en *Shazam* núm. 28 (1978), colección protagonizada por los héroes de Fawcett después de que DC se hubiese hecho con los derechos de los personajes. **E. Nelson Bridwell** y **Kurt Schaffenberger** fueron los encargados de traer de vuelta a Black Adam para alzarlo como principal de némesis del Capitán Marvel. El número aportaba

Portada de ***Black Adam: Los archivos de la Sociedad de la Justicia***
Dibujo de **Karee Andrews**

detalles adicionales sobre los poderes del villano que lo alejaban de su contrapartida. En lugar de la mitología Grecorromana, el "Shazam" pronunciado por Black Adam se originaba en los dioses y héroes egipcios: resistencia de Shu, velocidad de Horus, fuerza de Amón, sabiduría de Zehuti, poder de Atón y coraje de Metén.

La transformación del universo DC por ***Crisis de Tierras Infinitas*** (1985) supuso un lavado de cara para Shazam y Black Adam por parte de **Jerry Ordway** en ***El poder de ¡Shazam!*** (1994). Este reinicio presentaba a Theo Adam, un ladrón de tumbas descendiente de Teth-Adam capaz de cometer actos tan viles como el asesinato de los padres de Billy y Mary Batson. Guiado por su codicia y malicia, este criminal alcanzaría el poder para convertirse en Black Adam. Ordway perfilaría su revisión de Black Adam en obras posteriores haciendo una diferenciación entre Theo y Teth-Adam, cuya conciencia se había entremezclado con la de su descendiente cuando obtuvo su magia. Esta interpretación mantenía el mismo origen con una marcada diferencia. En lugar de un retrato de ambición, se describe un pasado heroico en el que Teth-Adam protegió Egipto hasta su caída en desgracia.

Aunque Ordway dio el primer paso en la transformación del personaje, fueron **Geoff Johns** y **David S. Goyer**, junto a dibujantes de primer nivel como **Leonard Kirk** o **Rags Morales**, quienes la completaron en ***JSA*** (1999). Libre de la influencia de Theo, Black Adam se unía a los veteranos superhéroes con la desconfianza de la mayoría. A medida que se desarrollaba su presencia, los guionistas dejaban atrás su carácter villanesco en favor de un severo sentido del honor y de la justicia. Una personalidad que adquiría mayor dimensión a medida que se añadían nuevas capas a su pasado vinculándole con la JSA. Ya en el Antiguo Egipto, Adam el Poderoso había estado bajo el servicio del Príncipe Khufu, vida pasada de Hawkman, junto a Nabú, hechicero cuyo espíritu prevalecía como el Doctor Destino. También se redefinieron elementos como su país natal, que pasó a ser una nación ficticia de África del Norte conocida como Kahndaq. Su conquista a manos de Vandal Savage y Ahk-ton marcaría el principio de la caída de Adam, con el asesinato de su esposa e hijo.

Black Adam se había convertido en una figura trágica. Sus acciones ya no nacían de la avaricia sino de un deseo desmedido por proteger a su nación. Esta dicotomía alcanzaba su punto culminante en ***Black Adam: El reinado oscuro*** escrita por Johns con dibujos de Rags Morales y **Don Kramer**. Este crossover entre *JSA* y *Hawkman* trasladaba el debate de si el fin justificaba los medios cuando Black Adam acababa con la dictadura militar que dominaba Kahndaq. Con claras similitudes a los golpes de Estado de países de Sudamerica, el antihéroe

Imagen de ***Black Adam: El reinado oscuro***
Dibujo de **Don Kramer**

tomaba el control del país con el apoyo del pueblo y de Atom-Smasher, compañero de JSA cuyos traumas y mal temperamento habían forjado una camaradería entre ambos. Sin embargo, el resto de los héroes no se mostrarían tan a favor de esta sangrienta intervención política.

La salvarguarda de Kahndaq redefinió las alianzas de Black Adam; como fue el caso de su unión a la Sociedad Secreta de Supervillanos durante ***Crisis Infinita*** (2005). Este escarceo con los villanos no impediría que Teth colaborase con los héroes para acabar con la amenaza. A este cataclismo le siguió un año fundamental recogido en la miniserie ***52*** (2006). La trama de Black Adam, recopilada también por separado en ***Black Adam: Auge y caída de un imperio***, marcó un capítulo de esperanza con la llegada de Adriana Tomaz, una esclava liberada capaz de despertar el amor en el líder kahndaquiano, y su hermano Amon. Ambos brindarían una nueva familia para Black Adam que marcaría un nuevo capítulo de esperanza. Desgraciadamente, la alegría es algo muy difícil de mantener.

Black Adam: La edad Oscura (2007) de **Peter Tomasi** y **Doug Mahnke** continuó estos sucesos. Si ***52*** mostraba a Teth en su momento de mayor esplendor, este cómic le llevaba a sus horas más bajas. Incapaz de invocar su magia, Adam se convertía en el hombre más buscado del mundo, incluyendo a sus antiguos camaradas de la JSA. Su huida era el inicio de una odisea sobre el peligro de los abusos de poder con un relato con reminiscencias al mito de Orfeo que incluye a uno de los villanos más perversos: Felix Faust.

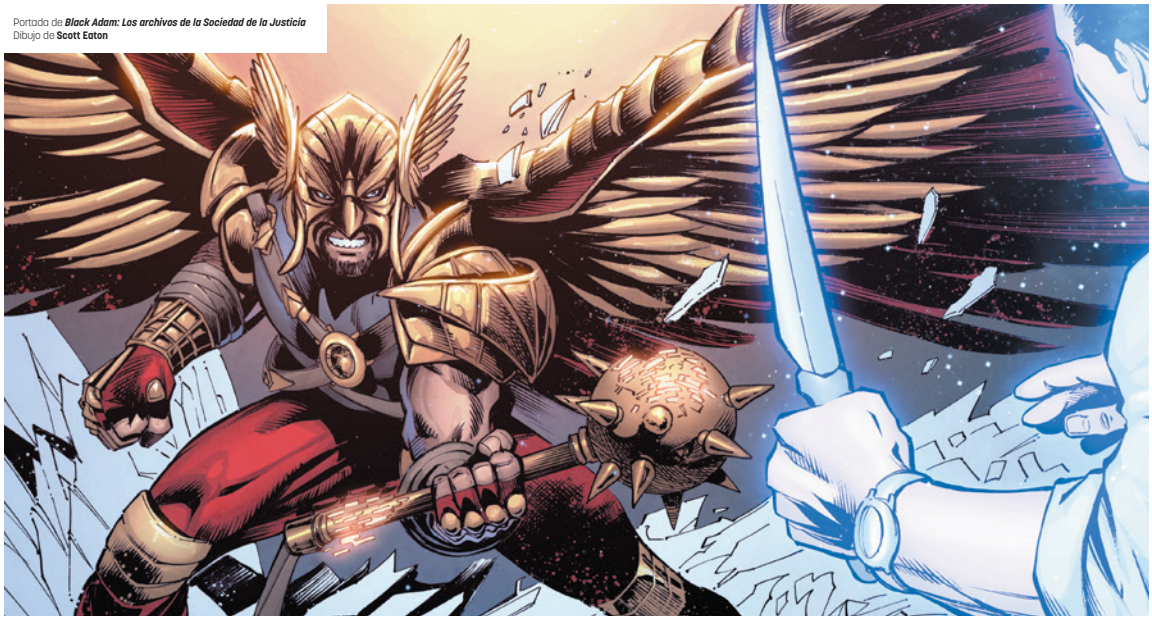
Al igual que ocurrió en los 90, los nuevos 52 trajeron una actualización del mito de Shazam y su enemigo. De nuevo fue Geoff Johns junto a **Gary Frank** quienes lo hicieron posible con ***¡SHAZAM!*** (2012). Manteniendo las raíces en la antigüedad, Johns hacía de Teth-Adam un esclavo resentido contra sus captores y el mundo. Esta elección aportaba una empatía sobre su desgracia que se veía descarrilada en su forma de caer en la oscuridad.

Desde entonces Black Adam ha seguido siendo una constante presente en las grandes historias de DC. Su relevancia le ha hecho invitado obligado de eventos como ***Maldad Eterna*** de Johns y **David Finch** o ***Liga de la Justicia: Invierno eterno***. Este último daba a conocer una antigua formación de superhéroes (la llamada Liga de la Justicia Vikinga) entre los que se encontraba, como no podía ser de otra forma, Black Adam. Su carisma como antihéroe incluso le ha hecho sumarse a la alineación de ***Liga de la Justicia*** en la reciente etapa escrita por **Brian Michael Bendis**.

Black Adam tenía mucho que ofrecer, y eso es algo que la industria cinematográfica también supo ver. Desde que se planteó la idea de una película sobre Shazam en el 2000, parecía claro que el Kahndaquiano debía ser el enemigo a abatir. Curiosamente los rumores sobre una producción trajeron un fenómeno a la inversa. En lugar de imaginar un actor para el héroe de la cinta, los fans encontraron a su Teth-Adam en *El regreso de la Momia* (**Stephen Sommers**, 2001). La imagen del luchador de wrestling **Dwayne "La Roca" Johnson** ataviado con abalorios egipcios como El Rey

Portada de ***Black Adam: Auge y caída de un imperio***
Dibujo de **Joe Bennett**

Portada de ***Black Adam: Los archivos de la Sociedad de la Justicia***
Dibujo de **Scott Eaton**



Escorpión inspiraron cientos de fan-arts del actor con las ropas negras y el rayo dorado. Fue tal el impacto que en Hollywood tuvieron claro que aquello era algo que debía suceder. Había nacido una vinculación tan estrecha entre interprete y personaje que duraría muchos años hasta alcanzar la gran pantalla.

"He tenido el privilegio de interpretar algunos personajes geniales (y divertidos) durante los años, pero ninguno conecta con mi ADN más que el antihéroe conocido como el hombre de negro, Teth-Adam", comunicaba Dwayne Johnson en su cuenta de Instagram sobre su último proyecto. Sin duda su popularidad y el estrellato del actor hicieron posible que *Black Adam* (**Jaume Collet-Serra**, 2022) haya sido una producción separada del *¡Shazam!* (**David F. Sandberg**, 2019) de **Zachary Levi.** La realización de este largometraje promete un cuidado tratamiento de su origen, su ambigüedad moral y su conflictiva relación con la JSA con actores destacados como **Pierce Brosnan** (Doctor Destino), **Aldis Hodge (**Hawkman), **Noah Centineo** (Atom Smasher) y **Quintessa Swindell** (Cyclone). Estas versiones de los conocidos héroes define un nueva toma de contacto que va más allá de la pantalla gracias a ***Black Adam: Los archivos de la Sociedad de la Justicia***. Esta miniserie, escrita por autores como **Cavan Scott** y **Bryan Q. Miller** y artistas como **Jesús Merino**, **Scott Eaton** o **Marco Santucci,** aporta una perspectiva detallada de los miembros del grupo dentro del universo de la película, un pequeño anticipo para lo que está por llegar. Preparaos. Empieza el reinado de Black Adam. Palabra de... ¡SHAZAM! --(XA)

Portada de ***Black Adam: Los archivos de la Sociedad de la Justicia***
Dibujo de **Scott Eaton**

BLACK ADAM
LA EDAD OSCURA

NOVELA GRÁFICA
Black Adam: The Dark Age USA

Guión: **Peter J. Tomasi**
Dibujo: **Doug Mahnke**

LA MISIÓN DE BLACK ADAM.

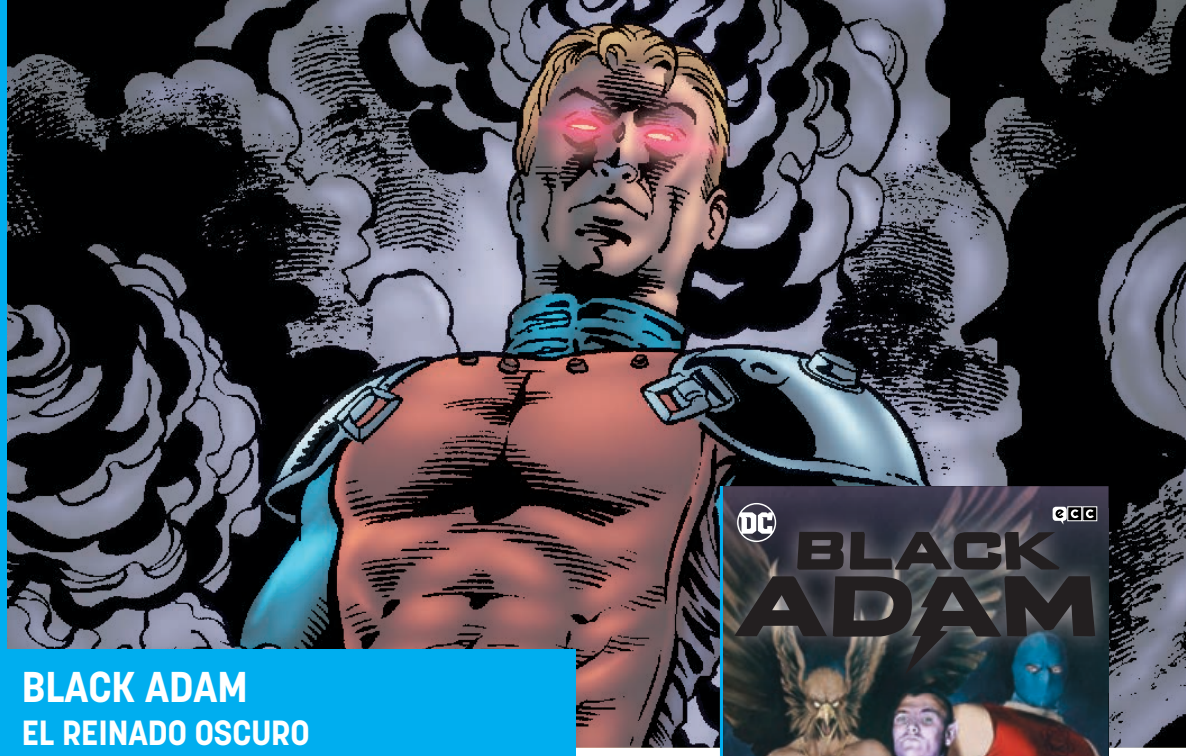
Hasta no hace mucho, Teth-Adam estaba dotado de un poder ancestral que lo equiparaba al mismísimo Superman. Sin embargo, estuvo a punto de provocar un conflicto de consecuencias imprevisibles cuando gobernaba una pequeña nación llamada Kahndaq. Ahora, es una persona normal que pasa desapercibida mientras huye de la justicia, e incluso de sus antiguos aliados. Su objetivo es el de recuperar tanto sus poderes como a un antiguo amor. Y quién sabe cuál de las dos cosas le resultará más difícil.

Ya la venta

152 páginas, cartoné.
168x257 mm. Color.

978-84-19484-88-8

PVP: 19,95 €



BLACK ADAM
EL REINADO OSCURO

NOVELA GRÁFICA Y DC POCKET

JSA #56-58, Hawkman #23-25 USA

Guión: **Geoff Johns, David Goyer**
Dibujo: **Don Kramer, Rags Morales, Leonard Kirk**

¡BLACK ADAM CONTRA EL MUNDO!

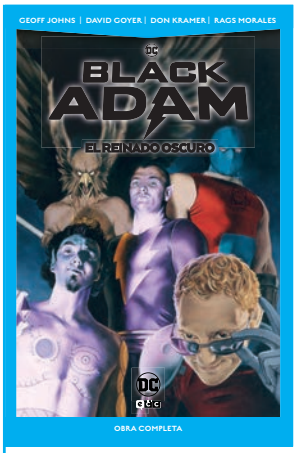
La Sociedad de la Justicia de América fue el primer supergrupo de la historia. Décadas después de su fundación, varias generaciones de héroes comparten aventuras. Y entre ellos, se encuentra un hombre que no termina de encajar. Se trata de Black Adam, que ahora pretende utilizar su inmenso poder para liberar el país que lo vio nacer. Y cuando algunos compañeros de grupo decidan acompañarlo a una misión en la que todo saldrá mal, se desatará una lucha fratricida de consecuencias imprevisibles.

Ya a la venta

152 páginas, cartoné.
168x257 mm. Color.

978-84-19484-90-1

PVP: 19,95 €



A la venta el **25 de octubre**

152 páginas, rústica.
146x225 mm. Color.

978-84-19351-71-5

PVP: 9,95 €

BLACK ADAM
AUGE Y CAÍDA DE UN IMPERIO

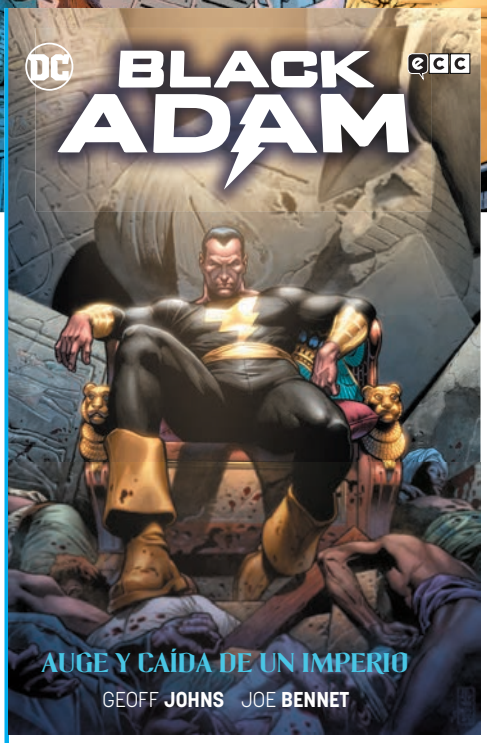
NOVELA GRÁFICA

52 #1-3, 6-10, 12-16, 18-26, 29-34, 36-40, 43-50, 52 USA

Guión: **Geoff Johns**
Dibujo: **Joe Bennett**

¿QUIÉN OSTENTARÁ EL PODER?

Superman, Batman y Wonder Woman se han retirado una temporada, y los demás héroes del mundo son ahora los únicos responsables de defenderlo. Entre ellos, se encuentra Black Adam, antiguo archienemigo de Shazam y exmiembro de la Sociedad de la Justicia de América. A medio camino entre el bien y el mal, ahora debe pulir sus contradicciones como gobernante de Kahndaq, el país donde nació hace varios siglos. A su lado, se encontrará la poderosa Isis, el amor de su vida, pero ¿le ayudará a no volver a cometer los errores de antaño?



Ya a la venta

352 páginas, cartoné.
168x257 mm. Color.

978-84-19484-91-8

PVP: 36,5 €

BLACK ADAM LOS ARCHIVOS DE LA SOCIEDAD DE LA JUSTICIA

NOVELA GRÁFICA

Black Adam – The Justice Society Files: Hawkman #1, Black Adam – The Justice Society Files: Cyclone #1, Black Adam – The Justice Society Files: Atom Smasher #1, Black Adam – The Justice Society Files: Doctor Fate #1 USA

Guión: **Bryan Q. Miller, Cavan Scott**
Dibujo: **Marco Santucci, Scot Eaton, Jesús Merino, Maria Laura Sanapo y Travis Mercer**

PRECUELA OFICIAL DE BLACK ADAM.

Asiste al presente y al pasado de un país conflictivo llamado Kahndaq, la cuna de Teth-Adam... ¡y a la leyenda de los mayores héroes de la historia! Hawkman, el Dr. Destino, Atom-Smasher y Ciclón pertenecen a diferentes generaciones de justicieros, pero todos ellos tienen en común a la Sociedad de la Justicia de América, un supergrupo ahora convertido en leyenda.

A la venta el **8 de noviembre**.

176 páginas, cartoné.
168x257 mm. Color.

978-84-19484-89-5

PVP: 20,95 €