

AVANCE EDITORIAL 2021

BIBLIOTECA FERNANDO DE FELIPE

Una nueva colección está a punto de debutar en la línea autoral del sello ECC Cómics. Por primera vez, la obra completa del autor aragonés estará reunida en un único proyecto, que incluirá extras nunca vistos y el lanzamiento de una novela inédita. La primera novela gráfica, *Nacido salvaje*, estará a la venta en diciembre.



El cómic español vivió una época dorada en la década de 1980 y a principios de la década de 1990. En una época tan floreciente, un creador zaragozano se hizo un hueco en el competitivo mercado editorial y en el corazón de toda una generación de aficionados: **Fernando De Felipe**. Historietista, guionista de cine y televisión, director, profesor de universidad,... el polifacético De Felipe destacó con su atractivo estilo en las páginas de diferentes revistas especializadas, trabajos que le hicieron valedor del premio a la mejor obra de autor español publicada en España del Salón Internacional del Cómic de Barcelona 1995 o el galardón especial en la III edición de los Premios Tran del cómic aragonés, en 2017. Una inmensa bibliografía que ha permanecido lejos del alcance de los lectores durante años, y que ECC reunirá por primera vez en una única colección.

Para la preparación de la **Biblioteca Fernando De Felipe** hemos contado con la colaboración directa de los autores implicados, que han aportado material complementario relacionado con el proceso creativo de cada cómic. Se han realizado cuidadosos escaneados de todo el material original. Cada tomo tendrá unas dimensiones de 214 x 287 mm.

El primer tomo de la **Biblioteca Fernando De Felipe**, a la venta en

diciembre de 2021, será **Nacido salvaje**. En las páginas de esta antología, en la que también participa el guionista **Óscaraiabar**, encontraréis diferentes relatos centrados en la guerra de Vietnam, su contexto y consecuencias. La historia corta que da título al volumen es una de las más recordadas de todas cuantas ha ilustrado Fernando De Felipe en su extensa carrera, con un protagonista desconcertante y un final inesperado.

En las siguientes líneas os dejamos el plan orientativo de lanzamientos para 2022 y más allá:

- **ADN**, con Óscaraiabar.
- **S.O.U.L.**, con Jaime Vane.
- **El hombre que ríe**, basado en la obra original de Víctor Hugo.
- **Marketing & Utopía Made in USA.**
- **Museum.**
- **Black Deker: Deep South Story.**
- **Black Deker: Yellow Moon.**
- **Miscelánea.**

La **Biblioteca Fernando De Felipe** se completará con una novela inédita, cuyo título ya os podemos adelantar, y de la que os ofreceremos más detalles en futuros comunicados: **Penetren las moscas**.

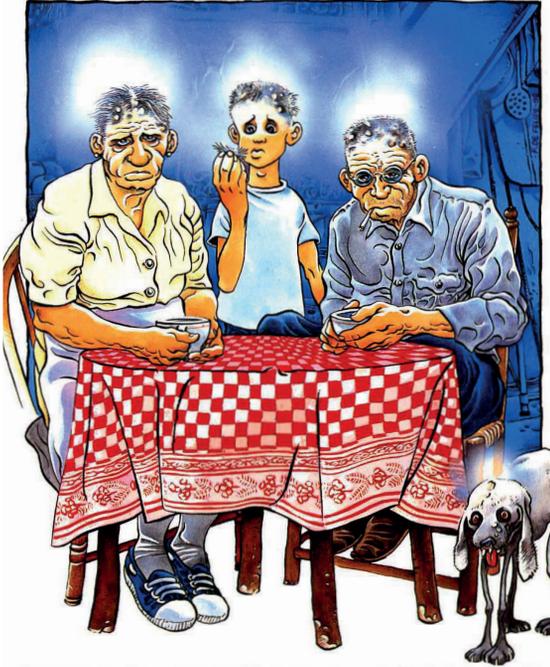
¿Qué significa para ti la Biblioteca Fernando De Felipe? ¿Qué sientes al ver tu obra completa recopilada por primera vez en un único proyecto?

La idea viene de lejos, pero no ha sido hasta que la he desarrollado junto a la gente de ECC que la he puesto finalmente en marcha. Llevo casi 25 años sin dibujar ni publicar prácticamente nada, dedicado a otras tareas y metido en otros territorios creativos en los que he seguido dejándome la piel. Me despedí del mundo del cómic casi a hurtadillas, en plan retirada por lo bajini. Imagino que estaba cansado de una industria que, en aquel momento, parecía enfocada casi en exclusiva hacia un modelo empresarial con el que me resultaba difícil identificarme y con el que mi trabajo ya no me resultaba tan divertido y emocionante. Y yo, si no me divierto y me apasiono, me pongo más mustio que un melocotón al fondo de la nevera. Con el tiempo llegaron fenómenos tan dignificadores del medio como el de la "novela gráfica",

algo a lo que había tendido desde siempre en mi obra más allá del palabra o del pretendido concepto. Pero yo ya estaba metido en otras aventuras. Curiosamente, la gente seguía preguntándome cuándo retornaría a este mundillo que tantas alegrías me había dado, si acabaría algún día la trilogía **Black Deker** y si tenía algún proyecto secreto en la manga. Y la respuesta era siempre que no, que eso eran "pecadillos de juventud" y que no me los tuvieran en cuenta. Sabía que mis libros todavía seguían vendiéndose por ahí, aunque yo ya no cobraba ni un miserable euro por ninguno de ellos. Oficialmente descatalogado, mi legado seguía interesando a cierto número de aficionados, y eso no dejaba de sorprenderme. Había libros que vivían una nueva existencia y volvían a cobrar sentido cambiando de dueño en el siempre paradójico mercado de la segunda mano y la enésima lectura. Y luego, cada cierto tiempo, aparecían por ahí lotes perdidos (y seguramente embargados) de ciertos títulos, todavía retractilados, que seguían vendiéndose con cuentagotas como si fueran novedades editoriales. Llegué a comprar alguno de ellos para regalar e in-

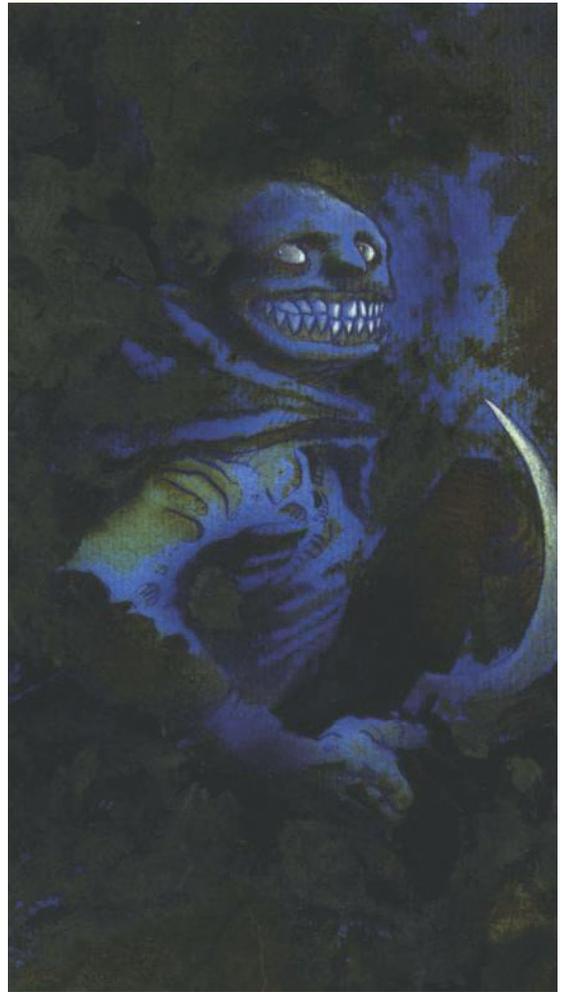


WARNING



TENGA CUIDADO CON LAS FUGAS RADIOACTIVAS DE SU TRITURADOR DE BASURAS

ES UN CONSEJO DE LA JUNTA PARA LA SALUD NUCLEAR DE OHIO



cluso para conservar un ejemplar más o menos inmaculado en mi archivo personal. Y se me caía el alma al suelo cuando comprobaba la mala calidad de algunas de aquellas ediciones, con aquellas páginas que se iban desmontando como si fuera una baraja y aquellas portadas que a fuerza de almacenajes insalubres perdían todo su antiguo esplendor. Fue entonces cuando pensé que, tal vez, había llegado el momento de volver a publicar todo ese material en unas condiciones algo más dignas. Al fin y al cabo, yo mismo estaba comprando de nuevo todas esas reediciones de mis más admirados autores que algunas editoriales estaban lanzando al mercado en formatos deluxe realmente apasionantes. Revisé todos mis originales y vi que estaban inmaculadamente conservados, y que guardaba también muchas cosas que casi nadie había visto. Y entonces llegaron los amigos de ECC e hicieron una propuesta que ya no pude rechazar. Nos entendimos de inmediato.

¿Qué nos puedes contar sobre el material extra que se incluirá en la colección?

Habrà muchas sorpresas: originales inéditos, bocetos, prólogos suculentos, páginas corregidas, guiones, apuntes, fotos, portadas alternativas, experimentos digitales, documentación variada, información sobre adaptaciones cinematográficas, *storyboards*, homenajes cruzados e incluso listados musicales con los que complementar la lectura de cada uno de los títulos. La colección se complementará con un volumen final en el que habrá toda suerte de materiales inéditos, tanto antiquísimos (todo el mundo tiene un pasado) como realmente recientes. Me estoy volcando en ofrecer todo eso que a mí como lector y aficionado me gustaría leer.

Una de las grandes sorpresas de la colección es la inclusión de una novela inédita. ¿Qué nos puedes avanzar sobre ella?

Lo de la novela es uno de esos materiales absolutamente inéditos. Es, por así decirlo, una novelita al más puro estilo *weird noir* (o *hardboiled noir*, tanto da), algo así como un cruce (y lo digo con tooooooda la modestia del mundo mundial) entre **Jim Thompson** y **Kafka**, o entre **Mike Spillane** y **Lovecraft**, pero con toques a lo **Frank Miller**, a lo **Cronenberg**, a lo **Coen** e incluso a lo **Lynch**, que al fin y al cabo la cabra siempre tira "pal monte", y un "De Felipe" siempre tiene que sonar a "De Felipe". Eso sí: está escrita desde la más absoluta humildad, como puro entretenimiento y autoaprendizaje. La idea en realidad surgió hace más de veinte años como base para un cortometraje de encargo que no llegó a realizarse. La guardé en un cajón sabiendo que no la convertiría nunca ni en un proyecto de largo ni, por supuesto, en un nuevo cómic. Y ahí estuvo durante casi dos décadas, agazapada y esperando su oportunidad para lanzarse sobre mi espalda y obligarme a prestarle atención y hacer algo con ella. Y como nunca hasta la fecha había escrito una novela como tal, pensé, "qué demonios, inténtalo al menos una vez y eso que te llevarás aprendido a la tumba". Y así fue. Sudé literalmente tinta, y me lo pasé de miedo dándole forma y avanzando página a página hasta cerrarla del todo tras mil reescrituras, dudas, desánimos, correcciones y puntuales alegrías. La experiencia fue alucinante, y me hizo reencontrarme con mi Yo "de ficción", esa parte que tenía agarrada después de tantos años dedicado a la escritura ensayística, periodística y académica. Imagino que, aunque sea como simple curiosidad, tiene todo el sentido lo de publicarla como "bonus extra" en la colección. Incluso estoy haciendo algunas ilustraciones para incluirlas en la edición... ¿No queráis obras completas? ¡Pues ahora no os quejéis!