



JUNJI ITO:

MAESTRO DEL TERROR



LA CASA ENCANTADA.

El 19 de enero de 2023, la plataforma Netflix estrena en España y en todo el mundo la serie *Junji Ito Maniac: Japanese Tales of the Macabre*. Se trata de un esperado hito para todos los seguidores del denominado "Maestro del terror japonés", puesto que será la primera colaboración entre la plataforma de *streaming* con más suscriptores del planeta y uno de los *mangakas* más aclamados por varias generaciones de lectores de diferentes países. Una oportunidad ideal para adentrarse en el imaginario de **Junji Ito** y en sus atemporales publicaciones, que siguen ampliando cada mes el catálogo del sello ECC Manga.

Desde que en 2014 iniciamos la edición de cómic japonés tuvimos claro que uno de los primeros nombres a reivindicar en nuestro mercado era Junji Ito. De su mano, y con el apoyo de las licenciatarias originales, lectores, libreros y otros profesionales del medio, hemos caminado un largo recorrido que nos ha llevado hasta el día de hoy, en el que las obras del historietista japonés se han convertido en un éxito viral sin precedentes en nuestro país, con reimpresiones y reediciones constantes, consolidando asimismo el papel de ECC como editorial de referencia en el género del cómic de terror.

ECC se ha convertido en la casa de Junji Ito en España. Y hoy, a través de estas páginas, queremos invitaros a pasar, a recorrer juntos todas las estancias de este hogar, a preguntarnos, a empaparnos de la mitología de Junji Ito y de su hipnótica forma de ver el mundo de las viñetas. Un viaje seductor, en el que tienen cabida grandes y pequeñas historias, en el que se atisban entre las sombras sustos y criaturas de pesadilla, pero también aventuras, misterios, emociones, sorpresas y ratos de buena lectura. La puerta está abierta. ¡Bienvenidos y bienvenidas!





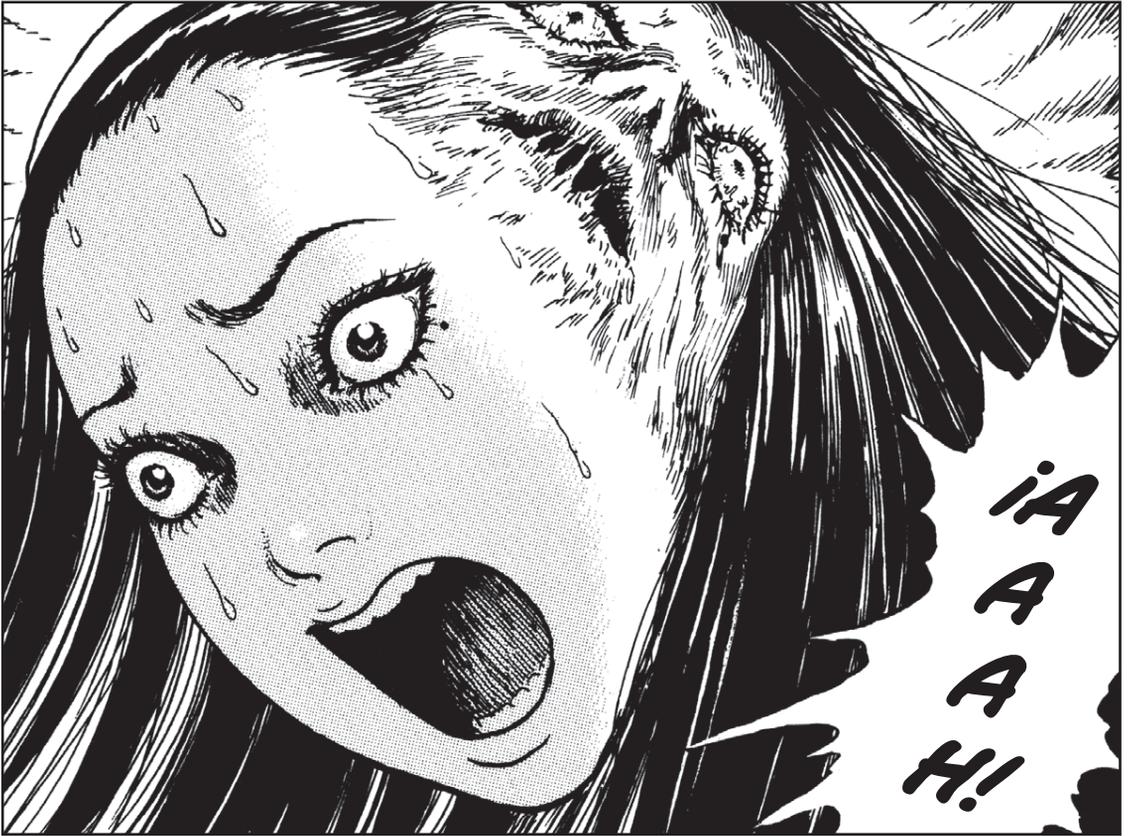
MÁS DE 30 AÑOS DE CARRERA ININTERRUMPIDA.

Guillermo del Toro define a Junji Ito como “una voz única en las historias de terror” y equipara su arte con el de otros ilustres del género como **Edgar Allan Poe** o **Stephen King**. El *mangaka* japonés nació en 1963 en la prefectura de Gifu. Desde muy temprana edad mostró un gran interés por las historias aterradoras, intrigantes y sobrenaturales. En primaria, tuvo sus primeros acercamientos al mundo de la historieta, pero lo dejó poco después al sentirse más atraído por las novelas de ciencia ficción. Fue en bachillerato cuando decidió retomar la creación de mangas y seguir perfeccionando su dibujo, para el que consideraba tener más talento que para la narrativa. Por aquel entonces, en 1987, la revista *Gekkan Halloween* convocó el premio Kazuo Umezu para descubrir nuevos artistas e Ito presentó al mismo la obra que le abriría las puertas del mundo editorial: **Tomie**.

Iniciada su andadura, el autor nipón comenzó a concatenar publicaciones mientras trabajaba como protésico dental. Una vez su éxito fue notorio, decidió apostar todo por el manga y dedicarse a su pasión a tiempo completo. A partir de ese momento, su prestigio no ha dejado de incrementarse, convirtiéndose en uno de los referentes del terror, tanto en su país como en el extranjero, y también en un *mangaka* irreplicable que cuenta con un universo propio y una estética reconocible e inigualable.

Influenciado por **Lovecraft**, **Giger**, **Hideshi Hino** o **Kazuo Umezu**, algunas de sus creaciones son un clásico del género a la altura de los títulos de sus mentores y le han valido una gran acogida por parte de la crítica internacional, cosechando por ejemplo varios **premios Eisner**, los más prestigiosos de la industria estadounidense. Asimismo, en países como Francia, Ito es un autor destacado, invitado en varias ocasiones al prestigioso Festival Internacional del Cómic de Angoulême, siendo ampliamente reconocido por público y crítica.

Ito es un creador nato, provisto de una imaginación desbordante, que no cesa de experimentar y de ampliar los horizontes de su talento. En los últimos años ha comenzado a hacer uso del dibujo digital y a participar en exposiciones itinerantes. También se ha implicado en el guion y el diseño de los personajes de las adaptaciones animadas de sus relatos y ha tenido ligeros contactos con el mundo de los videojuegos, especialmente a través de su amigo **Hideo Kojima**, responsable de *Metal Gear* o *Death Stranding*.



DESDE EL ABISMO DEL TERROR.

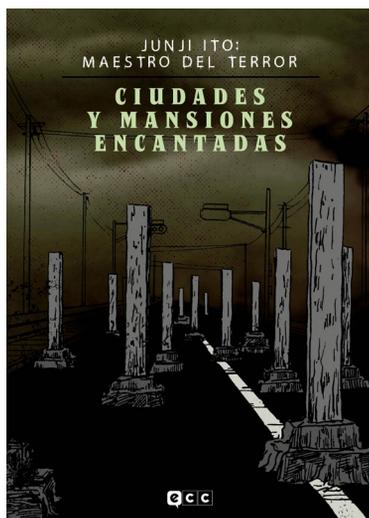
En Junji Ito confluyen una serie de influencias que se relacionan orgánicamente hasta conformar un estilo propio; un género en sí mismo. Existen, dentro de su bibliografía, una serie de puntos clave que vertebran la misma y le otorgan a todas sus publicaciones una impronta única y fácilmente reconocible.

El body horror. Esto es, deformaciones corporales, provocadas por enfermedades, maldiciones, traumas psicológicos o posesiones sobrenaturales, que convierten a los personajes en seres grotescos y perturbadores. El terror cobra forma en las páginas de Ito de una manera visible, no es una fuerza latente que se encuentra en la sombra, sino que se manifiesta explícitamente en el físico. Junji Ito explora este miedo en la mayoría de sus obras, pero sobre todo en **Tomie**, **Gyo** y en relatos breves como *La chica babosa*.

El terror cotidiano. La monotonía nunca es un lugar seguro en las obras del maestro japonés. Ito, con suma facilidad, subvierte los acontecimientos rutinarios, mostrando la sensación de estabilidad y cordura como un mero espejismo. En sus mangas, los objetos de uso diario, los días semejantes del calendario, la aséptica vida en la escuela o el trabajo, entrañan siempre un reverso peligroso o truculento. Esta forma de atemorizar a los lectores se observa en *Uzumaki*, **El muerto enfermo de amor** o **Fragmentos del mal**.

El horror cósmico. Deudor de una de sus máximas influencias, H.P. Lovecraft, el *mangaka* da forma a historias en las que sus personajes se ven sometidos a fuerzas inmensas, inaprensibles y universales. El creador nipón juega, como un genio maligno, con los miedos primitivos, tan viejos como la propia humanidad: la muerte, el sentido de la existencia, el caos y el olvido. Seres de otra naturaleza, entidades cuasi divinas y energías metafísicas deambulan por sus páginas, en continuo contacto con los individuos insignificantes. El desenlace nunca es revelador, al contrario, es absurdo y cargado de incertidumbre, pues la posible respuesta está siempre más allá de lo que el ser humano puede alcanzar a comprender. Una muestra de este tipo de relatos es **Hellstar Remina**.

Su trazo. Si algo sorprende al lector cuando contempla un manga de Junji Ito es su capacidad para dar forma a sus delirios imaginativos. Sus ilustraciones oscilan entre la belleza y la fealdad, lo preciosista y lo espeluznante. Haciendo uso únicamente del apartado visual, su expresividad es precisa y evocadora. Muchas veces concatena viñetas que desgranar un gesto o movimiento, utilizando planos más cortos, a modo de *zoom* cinematográfico, para sobrecoger al lector. También pone a su servicio todos los recursos narrativos propios del manga para expresar con el dibujo sensaciones intangibles, como la velocidad, la putrefacción o el temor. Otra característica de su arte es su profundo detallismo.



584 páginas.
 Rústica. B/N.
 978-84-19518-11-8
PVP: 27,95 €
Ya a la venta.

MAESTRO DEL TERROR

Colección en curso que recopila los relatos cortos del autor según su temática. Mansiones encantadas, parajes misteriosos, la naturaleza y su poder inescrutable... Toda la genialidad de Ito para las historias breves y trepidantes se atesora en estos volúmenes.



272 páginas.
 Rústica (Flexibook). B/N.
 978-84-18475-79-5
PVP: 18,95 €
Ya a la venta.

LO MEJOR DE JUNJI ITO

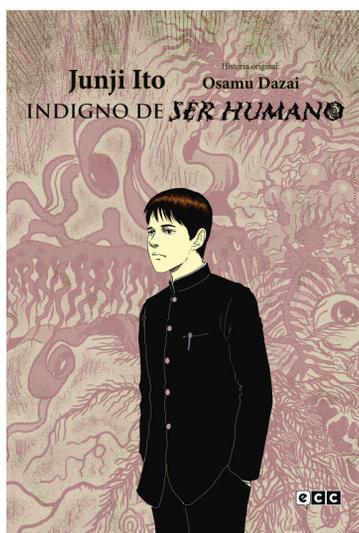
Recopilatorio de 10 historias que contienen la muestra más fidedigna del prodigioso arte del dibujante. En este volumen se incluyen algunas de sus historias más representativas: *El misterio de la falla de Amigara*, citada por él mismo como una de sus favoritas, o *Venus en un punto ciego*, que le valió su último premio Eisner; así como también adaptaciones de otros clásicos del terror como **Edogawa Rampo**. Un manga perfecto para introducirse en el mundo creativo del autor y conocer sus temas más recurrentes.



TOMIE

Un clásico. En sus más de 700 páginas, cobra vida uno de los personajes más icónicos del maestro: Tomie, una antigua alumna de instituto que, una vez muerta, retorna a la vida como una *femme fatale*, siniestra y cautivadora, capaz de llevar a las personas que la rodean a la locura más extrema.

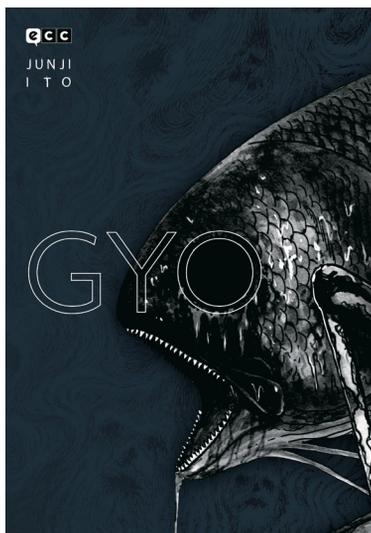
752 páginas.
Rústica (*Flexibook*). B/N.
978-84-18569-52-4
PVP: 35,95 €
Ya a la venta.



INDIGNO DE SER HUMANO

La adaptación de este clásico de la literatura japonesa es una empresa formidable de cómo transformar el lenguaje en viñetas. Con prodigiosa pericia, Ito plasma la intangible pesadumbre del personaje de Dazai mediante metáforas visuales que quedan grabadas a fuego en el ojo del lector.

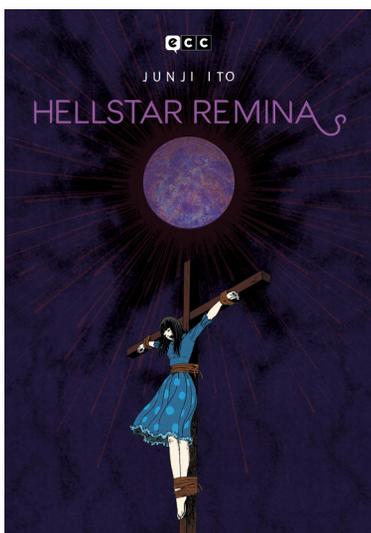
608 páginas.
Rústica (*Flexibook*). B/N.
978-84-19351-86-9
PVP: 27,95 €
Ya a la venta.



GYO

Otra de sus creaciones más famosas. En ella, Ito eleva a la décima potencia su capacidad de generar sensaciones incómodas apelando a los sentidos, sobre todo al olfato y al tacto. Kaori y Tadashi esperan vivir unas vacaciones de ensueño en Okinawa, pero pronto se verán frustradas cuando extrañas criaturas emerjan del mar y siembren el caos en la ciudad.

400 páginas.
Rústica (*Flexibook*). B/N.
978-84-18931-57-4
PVP: 22,95 €
Ya a la venta.



HELLSTAR REMINA

Ganadora del premio Eisner en 2022. El descubrimiento de un nuevo planeta, al que bautiza con el nombre de su hija, encumbra al científico Ooguro. Pero nada es lo que parece. Poco a poco ese misterioso planeta empieza a devorar a otros del sistema solar y se dirige a la Tierra a una velocidad vertiginosa y la histeria colectiva se apodera de la población. Puro horror cósmico lovecraftiano.

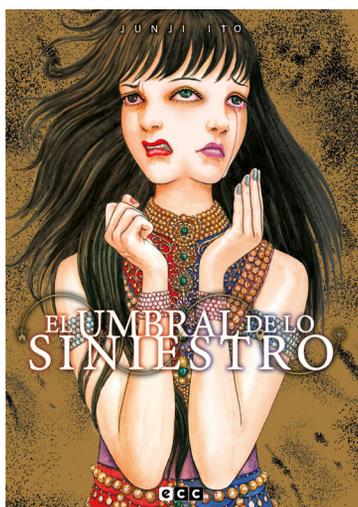
296 páginas.
Rústica (*Flexibook*). B/N.
978-84-18043-06-2
PVP: 19,95 €
Ya a la venta.



FRAGMENTOS DEL MAL

Recopilación de relatos cortos que ahondan en algunos de sus temas fetiche: la muerte, el más allá, la obsesión. En todos ellos, las situaciones rutinarias y los objetos de uso cotidiano cobran un cariz perturbador y pavoroso.

224 páginas.
Rústica (*Flexibook*). B/N.
978-84-17960-68-1
PVP: 17,95 €
Ya a la venta.



EL UMBRAL DE LO SINIESTRO

Recopila cuatro historias que tienen lugar en la frontera que separa lo real de la fantasía, la luz de la oscuridad, lo terrenal del inframundo.

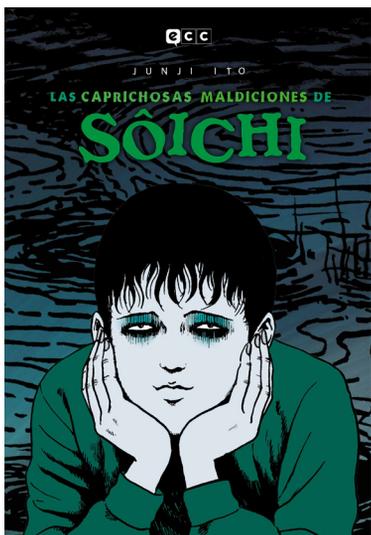
216 páginas.
Rústica (*Flexibook*). B/N.
978-84-19279-45-3
PVP: 17,95 €
Ya a la venta.



BLACK PARADOX

Otro manga repleto de horror cósmico donde el autor reflexiona en torno a la muerte, el más allá y hace uso de uno de sus recursos predilectos: el *doppelgänger*. Todo comienza cuando cuatro personas, que se han conocido a través de Internet, deciden encontrarse para llevar a cabo un suicidio colectivo.

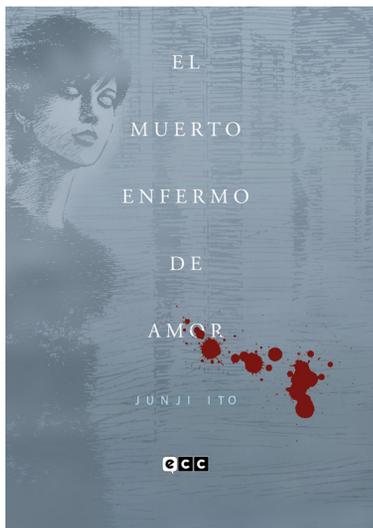
248 páginas.
Rústica. B/N.
978-84-18569-07-4
PVP: 18,95 €
Yá a la venta.



LAS CAPRICHOSAS MALDICIONES DE SÔICHI

En este manga aparece otro de sus personajes más conocidos. Sôichi, definido por el propio Ito como su peculiar *alter ego*, es un adolescente sombrío, obsesionado con los muñecos vudú y que siempre lleva en la boca filosos clavos para oficiar sus maldiciones.

544 páginas.
Rústica (*Flexibook*). B/N.
978-84-19210-25-8
PVP: 26,95 €
Yá a la venta.



EL MUERTO ENFERMO DE AMOR

De su inmensa producción, el artista japonés rescató esta historia como una de sus favoritas. En ella, se manifiesta su virtuosismo narrativo a la hora de aglutinar el misterio y lo sobrenatural con el *slice of life* de corte escolar. Puro terror agazapado en la cotidianidad.

248 páginas.
Rústica (*Flexibook*). B/N.
978-84-19021-38-0
PVP: 18,95 €
Ya a la venta.



ESTUDIO DESDE EL ABISMO DEL TERROR

Una obra indispensable para los fans del autor. En ella se incluyen extensas y reveladoras entrevistas que ahondan en su longeva carrera, relatos inéditos, una cronología de todas sus publicaciones, y la visión y el análisis de su arte por parte de otros creadores.

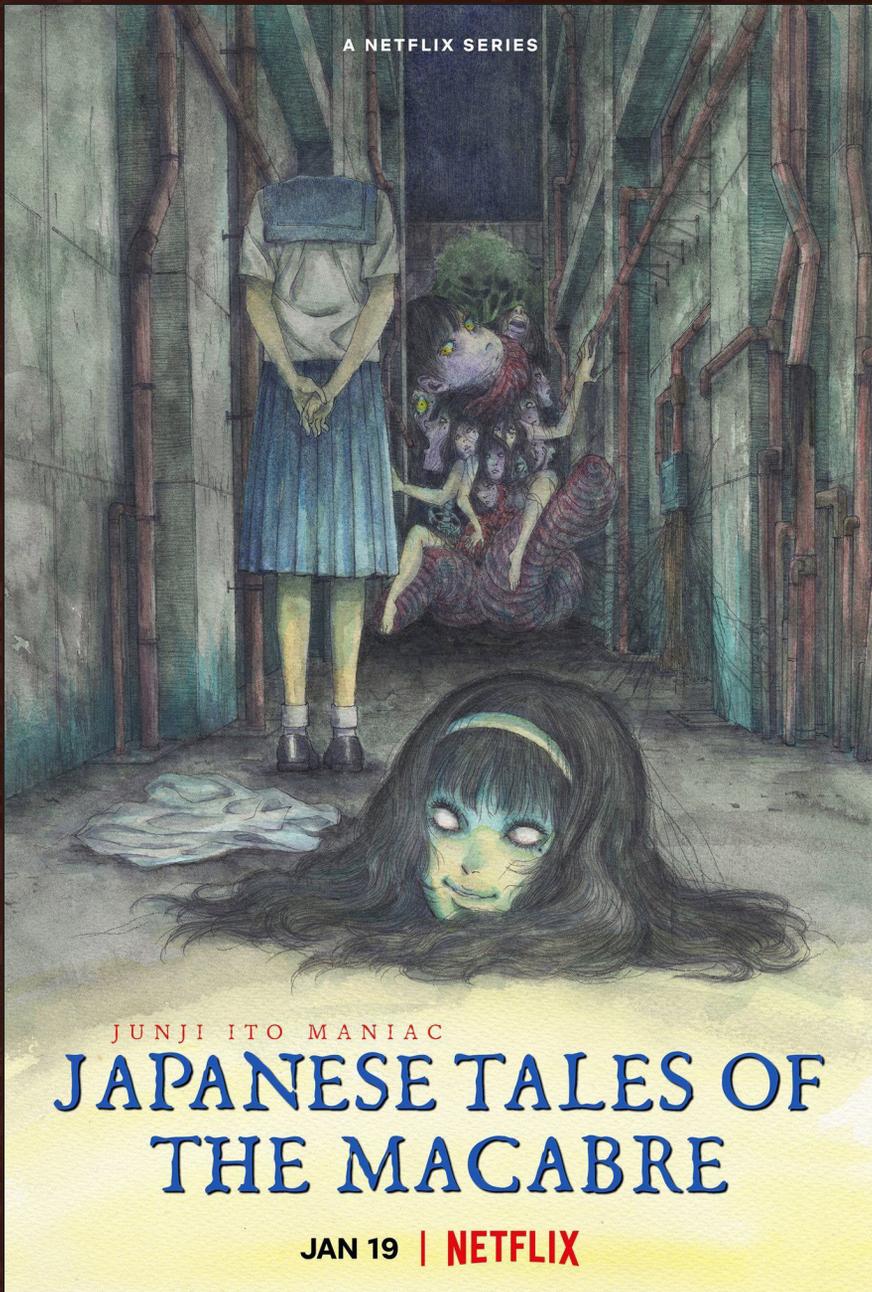
248 páginas.
Rústica. B/N.
978-84-18382-27-7
PVP: 19,95 €
Ya a la venta.

MÁS ALLÁ DE LAS VIÑETAS.

El 19 de enero de 2023 se estrena en Netflix el anime *Junji Ito Maniac: Japanese Tales of the Macabre*. Esta serie, que corre a cargo del *Studio Deen*, recoge 20 de los relatos más conocidos del artista japonés, entre ellos, *Tomie*, *Los globos de la horca* o *Las caprichosas maldiciones de Sôichi*. Sin duda, una ocasión inmejorable para adentrarse en el sorprendente universo de Ito.

Por su parte, *Adult Swim* prepara la adaptación de *Uzumaki*, de la que ya se ha podido ver un primer tráiler, fiel a la atmósfera sórdida y opresiva del material original.

En años anteriores, las obras de Junji Ito ya habían recibido numerosas traslaciones a otros medios, tanto en la pequeña como en la gran pantalla. Entre ellas, destacar los *live actions* de *Tomie*, el manga que abrió las puertas del éxito a su autor, que contó con nueve películas estrenadas entre 1998 y 2011. Otra de las adaptaciones que obtuvo un gran recibimiento por parte del público y los fans del *mangaka* fue el anime *Junji Ito Collection*, de 2018, basado en varios de sus relatos terroríficos.





Para más información, o para solicitar alguna
de las imágenes contenidas en este documento
o cualquier otro material, contacta con:
prensa@eccediciones.com