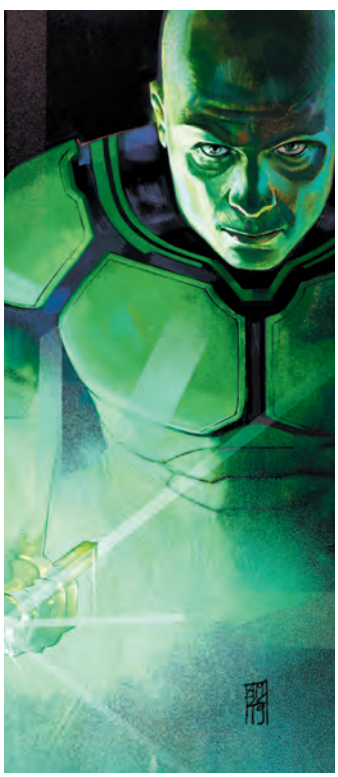
Ya van 12 números de ***ECC Cómics***. Un año de vida, un año en el que hemos acompañado las novedades de la editorial con información, curiosidades e historias inéditas. ¡Y todo ello lo seguiremos haciendo en 2020! Nos esperan unos meses muy intensos, con algunas sorpresas que empezaremos a detallar dentro de unos 30 días. ¡Y atentos también a nuestra web y redes sociales!

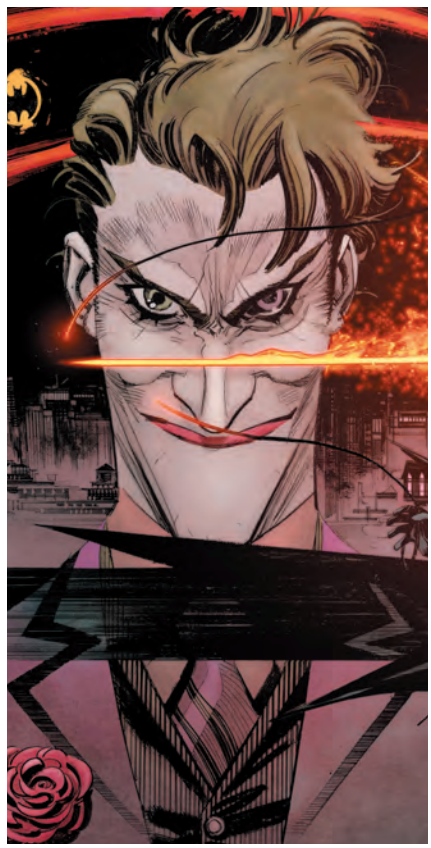
Celebramos el cambio de año con un cómic protagonizado por Batman, orquestado por dos auténticos artesanos del cómic de superhéroes, **Denny O'Neil** y **Steve Epting**. Tampoco perdemos de vista la actualidad, pues completamos ***El ascenso de Leviatán*** y preparamos ***El año del villano*** de la mano de **Scott Snyder** y **Jim Cheung**, en una historia que conecta directamente con los sucesos que están teniendo lugar en ***Liga de la Justicia***, decisivos para el futuro del Universo DC.

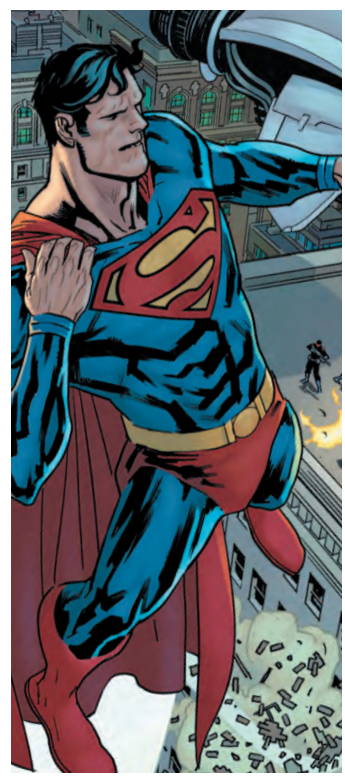
El 2019 que dejamos atrás ha sido el año de Batman y, en concreto, para muchos lectores, el año de una versión muy especial del Hombre Murciélago: la que pudimos disfrutar en ***Batman: Caballero Blanco***, de **Sean Murphy.** El primer número de su secuela, ***Batman: La maldición del Caballero Blanco***, está disponible en todos los puntos de venta habituales desde hace unas semanas. ¿Qué virtudes han convertido a la saga del Caballero Blanco en la revelación de la temporada, ideal para regalar o regalarse? Reflexionamos sobre todo ello en las siguientes páginas.

Otro título que ha tenido protagonismo en las listas de deseos ha sido y será ***El dios vagabundo***, de **Fabrizio Dori**, al que hemos querido dedicar un pequeño especial en este número. ¡Y no es para menos! El álbum del italiano viene precedido de varios reconocimientos y nominaciones en algunos de los premios más prestigiosos del cómic europeo. Una auténtica delicia sensitiva y visual que merece la pena descubrir.

Bruno Lorenzo
Editor de contenidos







Portada de ***La maldición del Caballero Blanco*** **núm. 2**
Dibujo de **Sean Murphy**

DECONSTRUYENDO AL MURCIÉLAGO

Ya está a la venta en formato grapa mensual el inicio de la esperada serie limitada *Batman: La maldición del Caballero Blanco*, bajo el flamante sello DC Black Label. Con ella, Murphy pretende seguir con su plan de subversión del mito del Hombre Murciélago tras *Batman: Caballero Blanco*.

de **Pedro de Mercader**

Una de las novedades con mayor atractivo del último trimestre del 2019 es ***Batman: La maldición del Caballero Blanco***. No es de extrañar, ya que pocos son los personajes que cuentan con un universo tan vivo como el de Batman. Y **Sean Gordon Murphy** (***Punk Rock Jesus***) ha sabido ponerlo patas arriba, a pesar de que el personaje tiene una prolongadísima, aunque vivaz, historia de publicación.

Ante una galería de personajes que no se puede abarcar con los ocho números de ***Batman: Caballero Blanco***, a nadie le puede sorprender que el autor haya querido continuar esta exitosa narrativa. Pero hay un montón de títulos excelentes de Batman todos los meses, y muchos criterios de valoración posibles. Es una decisión compleja escoger cuál es el cómic adecuado. Si se busca una propuesta que no tenga miedo de romper los esquemas y los tropos habituales del Murciélago, pocas opciones hay en el mercado más satisfactorias que la saga del Caballero Blanco.

El planteamiento es sencillo: ¿qué pasaría si el Joker consiguiera curarse y optara por usar otros métodos más legales para acabar con su eterno reverso? El Joker se gana la confianza de los estratos más bajos de Gotham y lanza una cruzada legal contra un Batman cuya percepción entre los habitantes de la ciudad ha cambiado desde que han empezado a escuchar al antiguo villano. Eso tiene una gran carga de ambición, porque fuerza a que el lector se replantee toda la historia de publicación del personaje. Y se logra con una idea que se le ocurrió a un chaval llamado a ser artista viendo una célebre e influyente serie de dibujos animados desarrollada por **Paul Dini** y **Bruce Timm** (***Batman: Amor loco***), aunque él todavía no sabía que llegaría a materializarla con éxito. Murphy, en una entrevista realizada para la web *Paste Magazine*, verbaliza dicho origen: "Creo que tendría 12 años cuando comencé a concebir esta historia. Recuerdo estar viendo *Batman: The Animated Series* y pensar que el

Portada de ***La maldición del Caballero Blanco*** **núm. 3**
Dibujo de **Sean Murphy**

Joker sería mucho más amenazante si pudiera parar de actuar de forma enfermiza y arreglar sus cosas".

En la misma entrevista, Murphy define qué es esta obra: "Mi objetivo principal con ***Caballero Blanco*** es escribir Gotham como una ciudad real, no una de cómic. Quise convertir al lector en un ciudadano de Gotham y plantear cuestiones sobre Batman que se preguntaría en el mundo real: '¿Batman es un criminal y la policía es cómplice? ¿Quién paga los daños colaterales producidos en sus peleas contra los villanos? ¿Qué clase de corrupción de guante blanco podemos esperar de los políticos y líderes empresariales de Gotham, teniendo en cuenta que permiten existir a Batman?'. Responder a esas cuestiones puede hacer que toques temas políticos".

El plantel de personajes se define desde el inicio. En primer lugar, se encuentra un Bat-

man bien conocido. Aquí se rinde a sus facetas más autodestructivas. Es obsesivo e implacable, y nadie tiene el valor de contradecirle. Es una interpretación del Caballero Oscuro desmesurada y errática. Parece desinhibido en cuanto al uso de la violencia y borracho de un poder que se ha otorgado a sí mismo.

El segundo gran personaje es el Joker, una versión nada familiar para el lector más experimentado. Como se ha señalado, en ***Caballero Blanco*** el Joker ha logrado curarse y ha recuperado su identidad civil: Jack Napier, nombre que debe su aparición a la primera película de Batman de **Tim Burton** (1989). Se trata de un personaje que se desdobla espiritualmente. De hecho, uno de los debates que se establece es si este personaje tan monstruoso tiene la capacidad o el derecho de redimirse. La redención le permite recuperar las riendas de su vida y emplear su intelecto para desmontar el sistema, convirtiéndose en un líder populista, como los que la población se ha hartado de ver en las noticias. Con la sutil diferencia de que este tiene buenas intenciones. Hace uso de toda su influencia para ser más efectivo de lo que nunca ha sido Batman en la lucha contra el crimen, usando vías legales para destapar la corrupción imperante y reforzando los medios policiales y judiciales para que lleven a cabo una labor más sinérgica. Todo ello supone una evolución más que evidente en la relación entre ambos personajes. Rompe con el canon del vicioso eterno retorno y de la necesidad mutua tóxica entre ambos personajes, establecido por ***La broma asesina*** de **Alan Moore** y **Brian Bolland**. Son pocas las historias que se atreven a quebrar ese toma y daca, porque funciona a las mil maravillas, y en la saga del Caballero Blanco encontramos la excepción. Y lo cierto es que también logra salir con mucha holgura del acercamiento hacia terrenos poco explorados de la relación.

Imagen de ***La maldición del Caballero Blanco*** **núm. 1**
Dibujo de **Sean Murphy**

La tercera pata son dos Harleys. Ahí se tiene una muestra del potencial camaleónico que tienen estos personajes. El autor de New Hampshire juega de un modo muy inteligente, apostando por un choque frontal entre la Harley Quinn clásica y la que se reformuló tras el éxito comercial de la película *Escuadrón Suicida* (**David Ayer**, 2016). Una de ellas representa la parte más madura y racional del personaje y la otra, la más lúdica y psicopática. Juega con el poder icónico y transformativo del personaje. Harley es el corazón del Joker y ahora es cuando este se da cuenta y tiene remordimientos por la violencia a la que la ha estado sometiendo. ¿De dónde

surge esta nueva Harley? Murphy responde: "Aunque yo prefiero a la Harley original, no quise abandonar a los fans de la versión del Escuadrón Suicida con sus chaquetas de 'propiedad del Joker'. Así que intenté presentar una premisa plausible para una segunda versión, a la vez que reconocía una obvia relación abusiva entre ella y el Joker".

Dentro del reparto superheroico, Murphy no se olvida de una batfamilia formada, principalmente, por Batgirl y Nightwing. La función de estos personajes no es otra que tratar de evitar, con mayor o menor éxito, que Batman se pase de la raya. Son un contrapunto necesario para Bruce Wayne. Pero el verdadero núcleo argumental son las calles de Gotham. Murphy da la misma importancia a los héroes y villanos que al modo en que los percibe la opinión pública, que comienza a pedir explicaciones y a replantear el modo en que se ha dado carta blanca a Batman para que actúe a su gusto en su contienda contra el crimen. Gordon recibe presiones por todas partes y tiene que establecer una serie de cambios.

DC ve en Murphy al nuevo **Frank Miller** (***El regreso del Caballero Oscuro***), tal y como él mismo declaró en una entrevista para el medio *Newsarama*. El tiempo dirá si están errados o no. Desde luego, es un autor al que no debemos perder la pista, porque su carrera no ha hecho más que empezar y tiene mucho recorrido por delante. Estamos ante una historia cuya relevancia no hace más que crecer a medida que crece el artista. Prueba de ello es que la reciente reimaginación fílmica del Joker no está muy alejada de los temas de ***Batman: Caballero Blanco***.

¿Y ahora? Estamos ante el lanzamiento de ***Batman: La maldición del Caballero Blanco***, secuela directa de la saga. Sean Murphy no solo sigue con el proceso de reflexión sobre la figura del Hombre Murciélago. También da un paso adelante en una carrera muy personal, cambiando a Jack Napier por el siempre reivindicable Azrael. Otro antagonista, métodos similares.

Murphy, para *Paste Magazine*, nos da algunas sucintas pistas de qué podemos esperar de su visión de Jean-Paul Valley: "Para ***Batman: La maldición del Caballero Blanco***, estoy reescribiendo a un antiguo aliado de Batman para convertirlo en una amenaza más grande de lo que fue la del Joker". A pesar de la presencia de Azrael, el Joker jugará un papel fundamental. En declaraciones a *The Hollywood Reporter*, Murphy promete que veremos una versión más reconocible del villano durante esta secuela: "Tiene gracia que mi editor me llamase después de leer el primer guion de ***Batman: La maldición del Caballero Blanco***. Me

Portada alternativa de ***La maldición del Caballero Blanco*** **núm. 3**
Dibujo de **Sean Murphy**

Portada alternativa de ***La maldición del Caballero Blanco*** **núm. 2**
Dibujo de **Sean Murphy**

dijo: 'Es curioso. ***Caballero Blanco*** ha sido una de las mejores historias del Joker jamás realizada. Y lo hiciste sin escribirlo, en realidad'. Así que empecé a darle vueltas a cómo quería que actuase mi Joker. Comencé con la versión de la serie animada de los noventa, doblada por **Mark Hamill**. Lo que hice fue preguntarme constantemente: '¿Que haría Mark? ¿Cuál era el Joker que me gustaba cuando era un chaval?'. E intenté partir de ahí".

La única diferencia es una visión temporal. Ahora Murphy nos hará observar un tiempo anterior. En sus propias palabras: "Quise centrarme en el pasado. Si las preocupaciones de Bruce acerca del impacto de Batman sobre Gotham fueron interesantes, imagina que el impacto de los Wayne fuese mucho peor. Eso le dejaría aún más hecho polvo".

Batman: La maldición del Caballero Blanco, en lugar de estar a pie de calle, nos propone un viaje al subsuelo, a las entrañas de Gotham. Lo importante pasa a ser la historia de la ciudad. ¿Sobre qué cimientos está construida? ¿Qué clase de injusticias se han prolongado durante siglos? ¿Qué se debe recobrar para que la ciudad sea mejor?

Tanto ***Batman: Caballero Blanco*** como su secuela se engloban en un movimiento de deconstrucción y reconstrucción de la figura de Batman que se da en la actualidad. Proyectos como ***Batman: Condenado***, de **Brian Azzarello** y **Lee Bermejo**, o las etapas en la serie ***Batman*** de **Tom King** o **Grant Morrison** barren en la misma dirección y parten de necesidades similares: romper al Murciélago para resucitarlo como algo nuevo a ojos de quien lo lea. --(PDM)

Descubre la saga del Caballero Blanco

Puedes adquirir estas obras en tu librería habitual y también en **www.ecccomics.com**

Batman: Caballero Blanco
Guion: **Sean Murphy**
Dibujo: **Sean Murphy**
232 páginas | Cartoné | 25 €
Edición a color
978-84-17960-77-3

Batman: Caballero Blanco - Edición limitada en B/N
Guion: **Sean Murphy**
Dibujo: **Sean Murphy**
232 páginas | Cartoné | 28 €
¡Edición a gran tamaño!
978-84-17787-60-8

Batman: La maldición del Caballero Blanco núm. 1 (de 8)
Guion: **Sean Murphy**
Dibujo: **Sean Murphy**
32 páginas | Grapa | 2,95 €
¡Periodicidad mensual!
978-84-18043-57-4

Batman: La maldición del Caballero Blanco núm. 2 (de 8)
Guion: **Sean Murphy**
Dibujo: **Sean Murphy**
32 páginas | Grapa | 2,95 €
¡Periodicidad mensual!
978-84-18094-48-4

facebook.com/ECCEdiciones **twitter.com/eccediciones** **instagram.com/eccediciones** **CanalECCEdiciones**

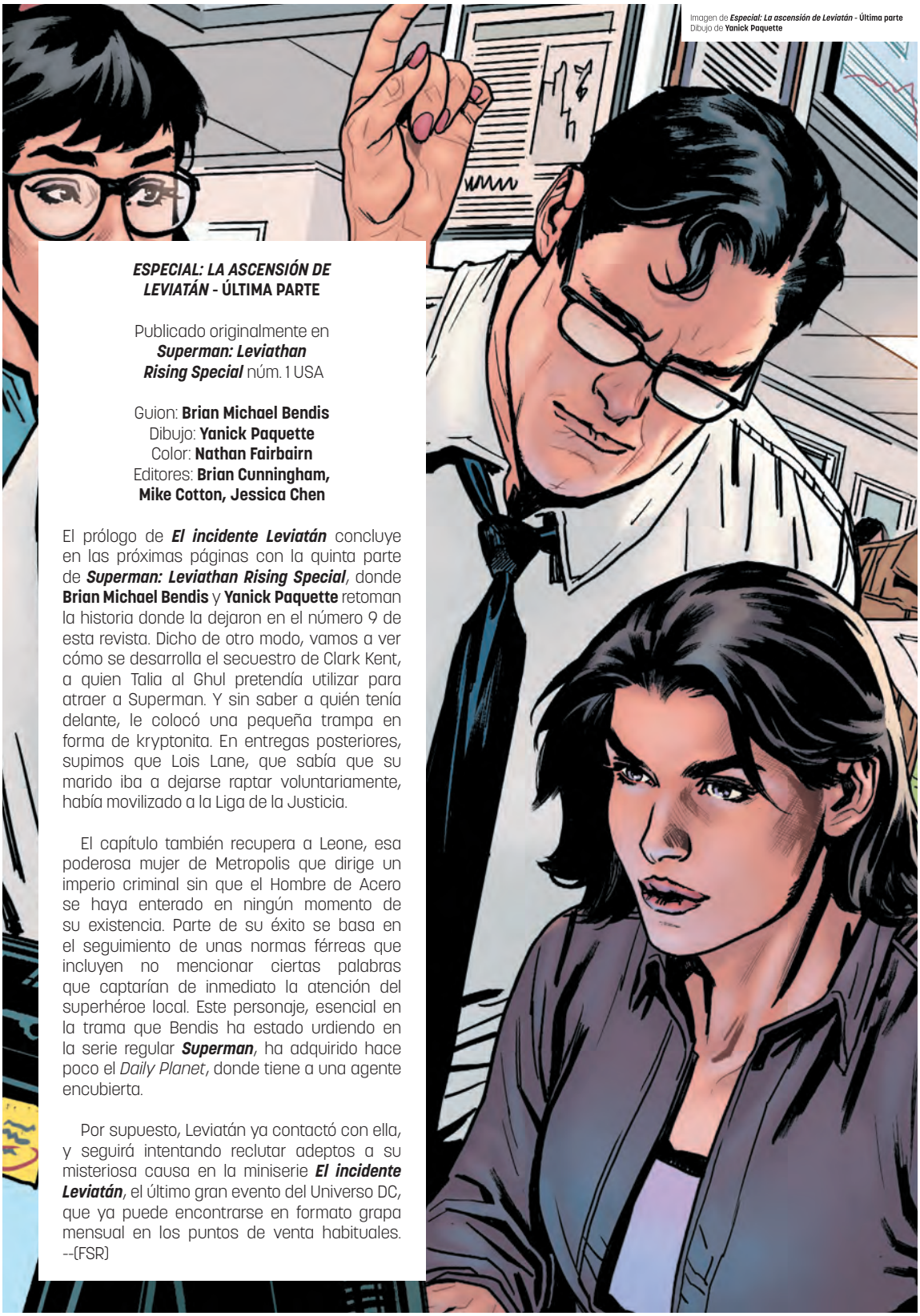


Imagen de ***Especial: La ascensión de Leviatán*** - **Última parte**
Dibujo de **Yanick Paquette**

***ESPECIAL: LA ASCENSIÓN DE LEVIATÁN* - ÚLTIMA PARTE**

Publicado originalmente en
Superman: Leviathan Rising Special núm. 1 USA

Guion: **Brian Michael Bendis**
Dibujo: **Yanick Paquette**
Color: **Nathan Fairbairn**
Editores: **Brian Cunningham, Mike Cotton, Jessica Chen**

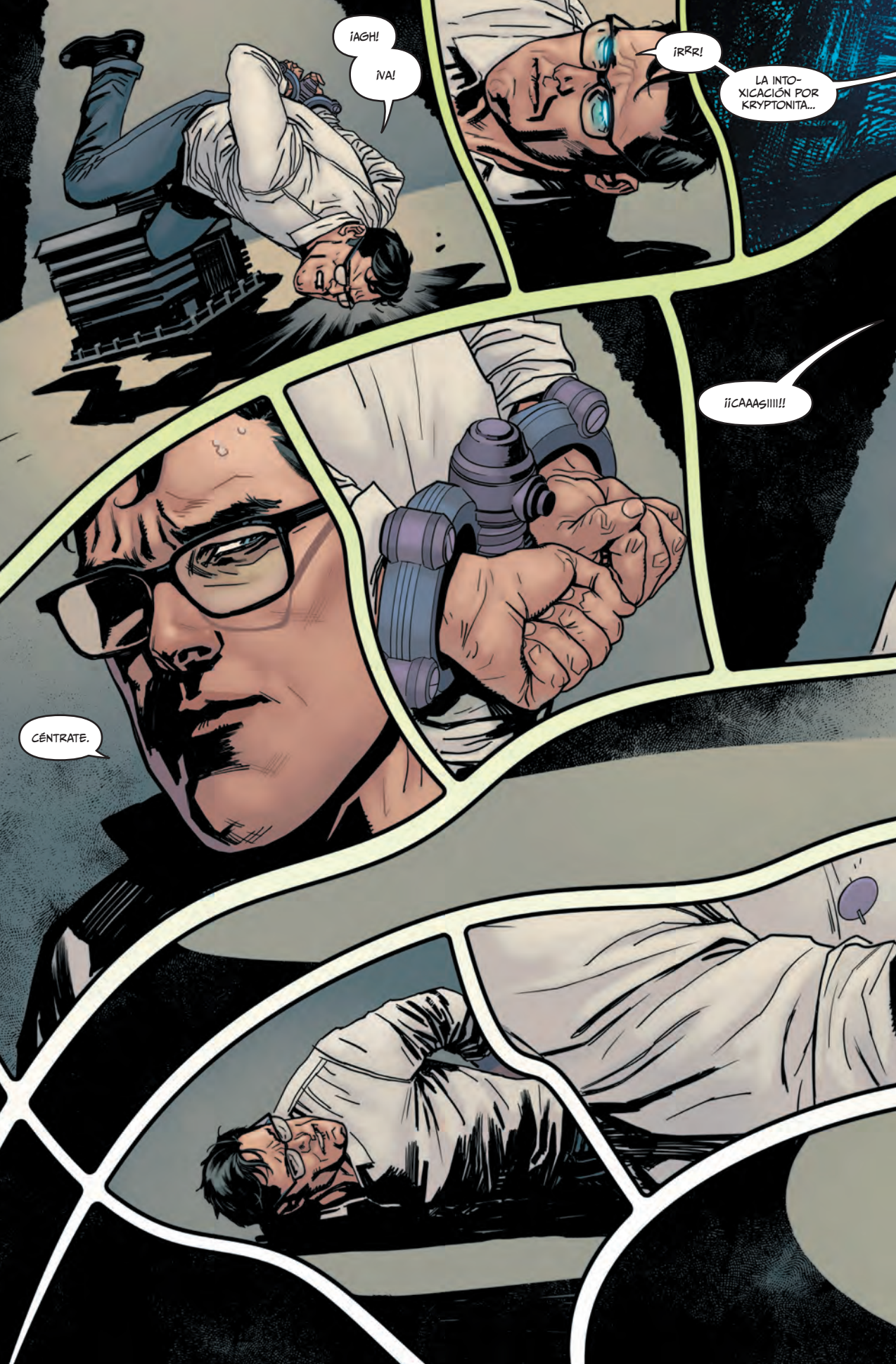
El prólogo de ***El incidente Leviatán*** concluye en las próximas páginas con la quinta parte de ***Superman: Leviathan Rising Special***, donde **Brian Michael Bendis** y **Yanick Paquette** retoman la historia donde la dejaron en el número 9 de esta revista. Dicho de otro modo, vamos a ver cómo se desarrolla el secuestro de Clark Kent, a quien Talia al Ghul pretendía utilizar para atraer a Superman. Y sin saber a quién tenía delante, le colocó una pequeña trampa en forma de kryptonita. En entregas posteriores, supimos que Lois Lane, que sabía que su marido iba a dejarse raptar voluntariamente, había movilizado a la Liga de la Justicia.

El capítulo también recupera a Leone, esa poderosa mujer de Metropolis que dirige un imperio criminal sin que el Hombre de Acero se haya enterado en ningún momento de su existencia. Parte de su éxito se basa en el seguimiento de unas normas férreas que incluyen no mencionar ciertas palabras que captarían de inmediato la atención del superhéroe local. Este personaje, esencial en la trama que Bendis ha estado urdiendo en la serie regular ***Superman***, ha adquirido hace poco el *Daily Planet*, donde tiene a una agente encubierta.

Por supuesto, Leviatán ya contactó con ella, y seguirá intentando reclutar adeptos a su misteriosa causa en la miniserie ***El incidente Leviatán***, el último gran evento del Universo DC, que ya puede encontrarse en formato grapa mensual en los puntos de venta habituales. --(FSR)

INCREÍBLE.
¿ERES...?
¿ERES LEVIA...?
¿ALGUNA DE-DECLARACIÓN SOBRE TU MISIÓN?
¿QUÉ QUIERES?

¡UF!
QUÉ GRAN-DOTE ES USTED.
VALE.
YA ESTÁ.
VALE.
SSHH.
LO SIENTO.
NO VOY A CONCEDER ENTREVISTAS AHORA.
ESTOY EN PLENO MALENTENDIDO.
¿¡POR QUÉ ME HAS SOLTADO!?
ME CRECEN LOS ENANOS.
LAMENTO LAS MOLESTIAS.
ME INTERESARÁ LEER SU AR-TÍCULO.

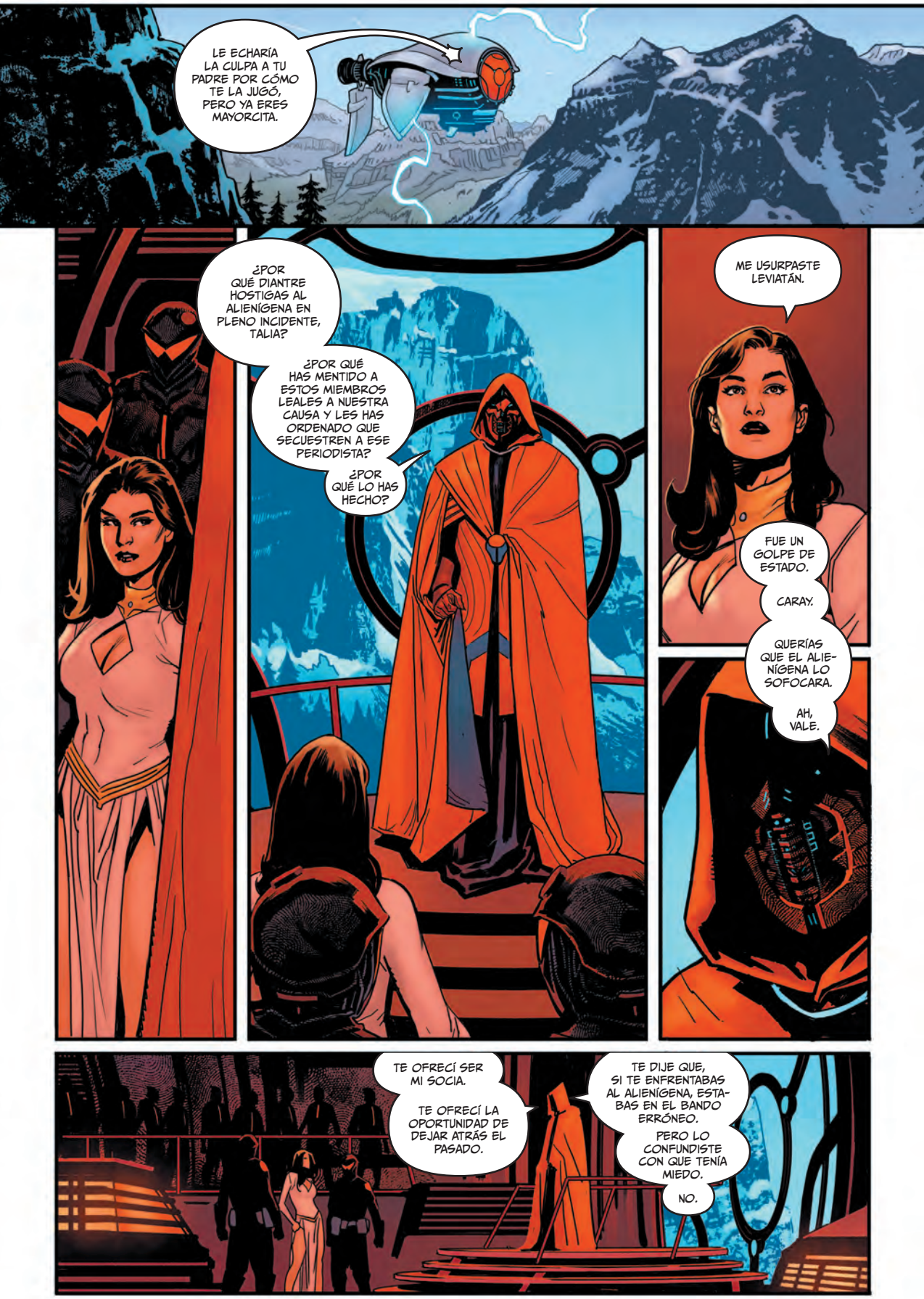

¡AGH!
¡VA!
¡RRR!
LA INTO-XICACIÓN POR KRYPTONITA...
¡¡CAAAS!!!!!
CÉNTRATE.

...YA SE ME TENDRÍA...
...QUE HABER...
VALE.
AH.
¡¡¡MMMRRRRRRR!!!
¡¡¡AAAAAAAAAAAH!!!
¡AGH!
¡AHÍ ESTÁ!

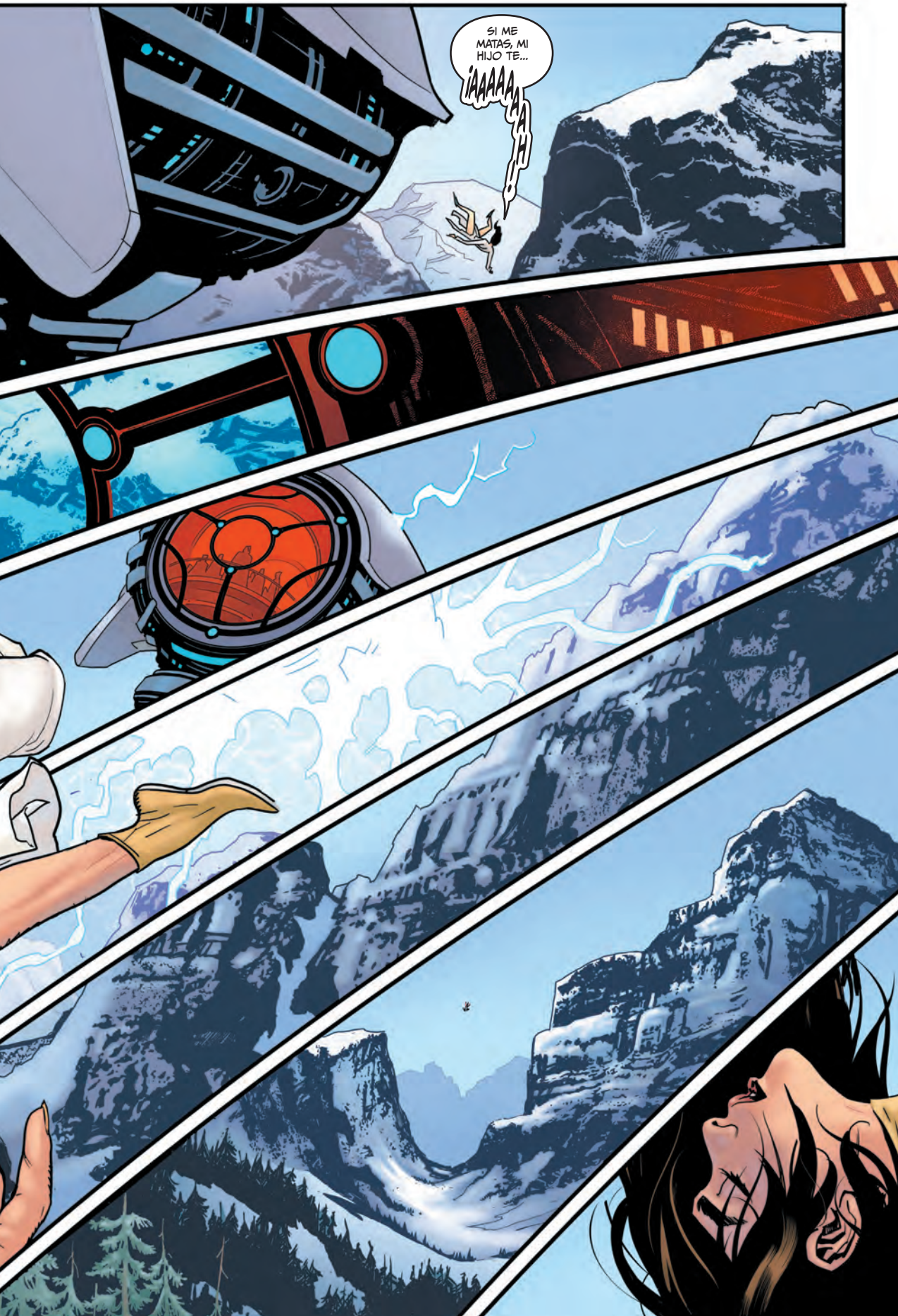
¡OSTRAS, SR. KENT!
¡CLARK!
¿ERES...? ¿ERES FIRESTORM?
CREO QUE SÍ.
SR. KENT, ¿QUIÉN LE HA HECHO ESTO?
¡HAY ESCUADRONES DE SOLDADOS DE LEVIATÁN QUE VIENEN CORRIENDO HACIA AQUÍ!
¡VOY A PROCURAR QUE NO PASEN DEL VESTÍBULO!
¡CREO QUE MI GATO LANTERN TE QUIERE ACOMPAÑAR!
NO.
¡LA AZOTEA!
DILE QUE... ¡AGH!
¡ESTATE QUIETO!
YA ESTÁ, SMALLVILLE. ESPERA UN MOMENTO.
ME VOY RECUPERANDO. HABÍA... VENENO.
LO SUPONÍA. ¿HAS VISTO QUIÉN ERA?
TALIA AL GHUL.
VOY A ESCRIBIR UN ARTÍCULO PONIÉNDOLA VERDE.
HE OBTENIDO UNA EXCLUSIVA. TALIA AL GHUL NO ESTÁ AL MANDO.
LO ESTÁ OTRA... RRR... OTRA PERSONA.
SE ESCAPAN.
¿LOS VES?

¿QUIÉN ES LA OTRA PERSONA?
NO LO VEO. MI VISIÓN DE RAYOS X AÚN VA Y VIENE.
ES...
TENGO QUE IRME.
LA LIGA DE LA JUSTICIA ESTÁ DE CAMINO.
¿CUÁL?
TODAS.
IGUAL ME HE PASADO UN POCO...
TENGO QUE IR TRAS ÉL.
¡SÍGAME, SRTA. LAAAAANE!
TEN. TE LO HAS DEJADO EN CASA.
ERES LA MEJOR.

FA
BOOM
"LO SIENTO POR TI."

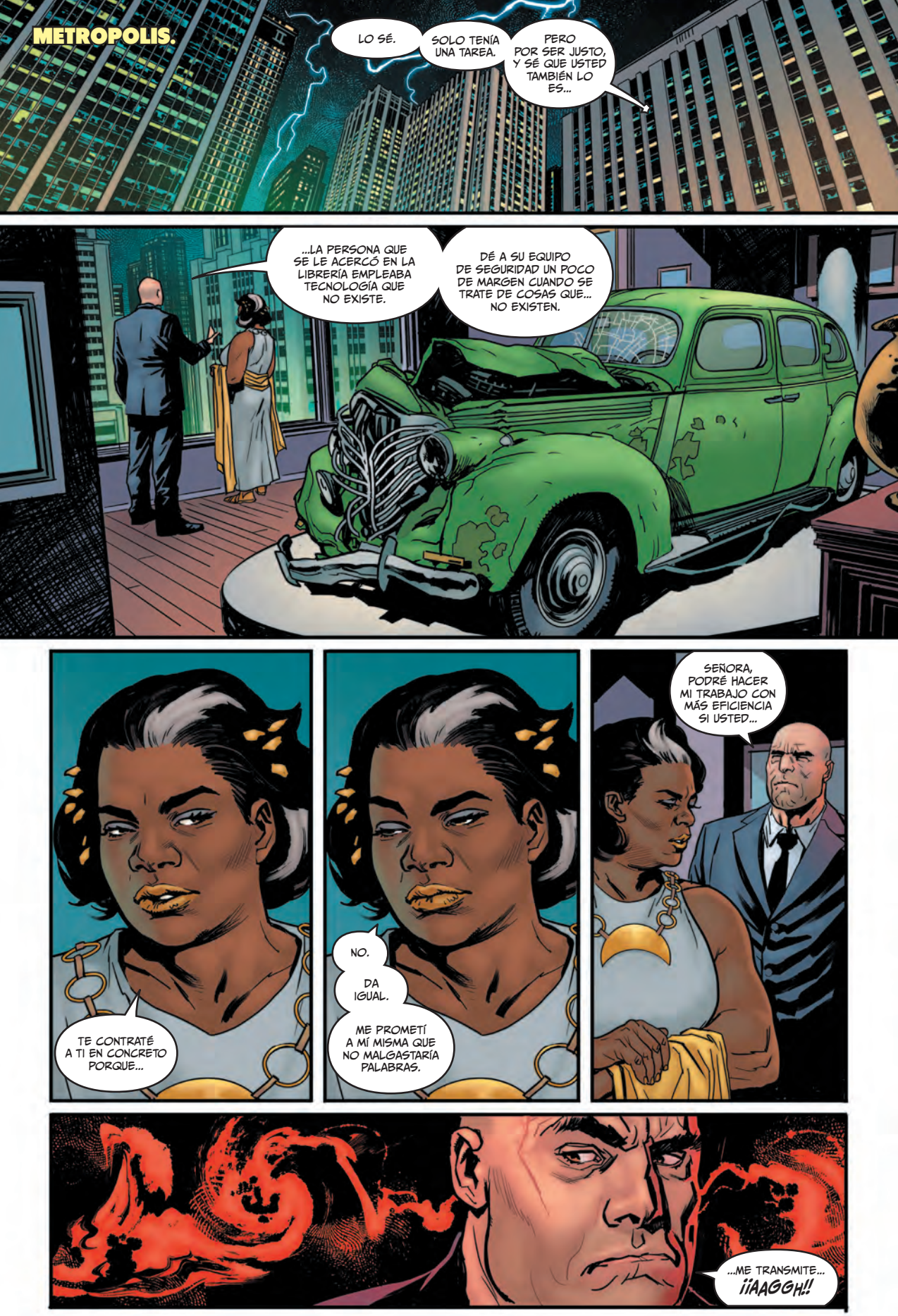

LE ECHARÍA LA CULPA A TU PADRE POR CÓMO TE LA JUGÓ, PERO YA ERES MAYORCITA.
¿POR QUÉ DIANTRE HOSTIGAS AL ALIENÍGENA EN PLENO INCIDENTE, TALIA?
¿POR QUÉ HAS MENTIDO A ESTOS MIEMBROS LEALES A NUESTRA CAUSA Y LES HAS ORDENADO QUE SECUESTREN A ESE PERIODISTA?
¿POR QUÉ LO HAS HECHO?
ME USURPASTE LEVIATÁN.
FUE UN GOLPE DE ESTADO.
CARAY.
QUERÍAS QUE EL ALIENÍGENA LO SOFOCARA.
AH, VALE.
TE OFRECÍ SER MI SOCIA.
TE OFRECÍ LA OPORTUNIDAD DE DEJAR ATRÁS EL PASADO.
TE DIJE QUE, SI TE ENFRENTABAS AL ALIENÍGENA, ESTABAS EN EL BANDO ERRÓNEO.
PERO LO CONFUNDISTE CON QUE TENÍA MIEDO.
NO.

LEONE ME CONVENCIÓ DE ESO.
NO HAY QUE ENFRENTARSE A ÉL. NI ATACARLO NI AMENAZARLO.
CUANDO EL ALIENÍGENA Y TODOS ELLOS SEPAN QUE LO QUE ESTAMOS PREPARANDO ES LO MISMO POR LO QUE LLEVAN TODA LA VIDA LUCHANDO Y MURIENDO...
...SE UNIRÁN A NOSOTROS.
PERO VAS Y HACES ESTO.
HAS VISTO UNA OPORTUNIDAD.
DE MÁS JUEGOS.
MERECÍA LA PENA INTENTARLO.
YA NO SIRVES.


SI ME MATAS, MI HIJO TE...
¡AAAAAAAAAAAAH!

TE TENGO.
RESPIRA.
TIENES UNA OPORTUNIDAD REAL DE HACER ALGO AL RESPECTO.
ESTÁ MURIENDO GENTE.
COMO SIEMPRE.

GRACIAS.
DAME LAS GRACIAS DICIÉNDOME QUIÉN ES LEVIATÁN Y ADÓNDE HAN IDO.
LLÉVAME A LA CÁRCEL, ALIENÍGENA.
NO TENGAS MIEDO.
TALIA, TU HISTORIA NO TIENE POR QUÉ TERMINAR DE ESTA...
¿QUIÉN ES LEVIATÁN?
¿QUÉ QUIEREN?
SUPONGO QUE NO VOY A CONVENCERTE PARA QUE ME DEJES EN NUEVA YORK.
VOY A LLEVARTE A LA CÁRCEL.
ME PREGUNTO SI SERÁ TAN EFICAZ COMO ESA DONDE VIVES TÚ.


METROPOLIS.
LO SÉ.
SOLO TENÍA UNA TAREA.
PERO POR SER JUSTO, Y SÉ QUE USTED TAMBIÉN LO ES...
...LA PERSONA QUE SE LE ACERCÓ EN LA LIBRERÍA EMPLEABA TECNOLOGÍA QUE NO EXISTE.
DÉ A SU EQUIPO DE SEGURIDAD UN POCO DE MARGEN CUANDO SE TRATE DE COSAS QUE... NO EXISTEN.
TE CONTRATÉ A TI EN CONCRETO PORQUE...
NO.
DA IGUAL.
ME PROMETÍ A MÍ MISMA QUE NO MALGASTARÍA PALABRAS.
SEÑORA, PODRÉ HACER MI TRABAJO CON MÁS EFICIENCIA SI USTED...
...ME TRANSMITE...
¡¡AAGGH!!

¡UNA TAREA!
¡¡GGGGSSSSFFFFS!!

LAMENTO SINCERAMENTE QUE HAYA TENIDO QUE AGUANTAR ESO.
GRACIAS POR OCUPARSE DE ÉL DE MI PARTE, SRTA. GOODE.
EN DÍAS ASÍ, SIENTO NO ESTAR CON USTED A TIEMPO COMPLETO.
FLUMP

VAMOS A TENER QUE DEPURAR TODO SU EQUIPO DE SEGURIDAD Y VOLVER A EMPEZAR.
ALGUIEN HA HABLADO CON ALGUIEN.
HAY QUE TAPONAR LA HERIDA.
Y DESPUÉS, COMO NUEVA DUEÑA DEL *DAILY PLANET*, DIRÉ QUE... TODOS A SUS PUESTOS.

EL TITULAR DE MAÑANA ES LA RESPUESTA A LA PREGUNTA.
¿QUIÉN ES LEVIATÁN?

ESE MUCHACHO, LEVIATÁN, DICE QUE, POR MOTIVOS QUE PRONTO CONOCEREMOS, NO PUEDE MOSTRAR SU ROSTRO.
ES SU KRYPTO... EPA.
CASI ME SALTO MI PROPIA NORMA.
DISPONGO DE UN EJÉRCITO DE REPORTEROS CON USTED EN LA VANGUARDIA.
EL LUNES MOSTRAREMOS AL MUNDO EL ROSTRO DE ESE GAMBERRO.
GRACIAS.
PERO...
...ESO DE QUE USTED TRABAJE PARA MÍ SE ME EMPIEZA A HACER RARO.
CON TODO LO QUE HA HECHO POR MÍ...
ME REFIERO AL PRESENTE.
ME DA LA SENSACIÓN DE QUE DEBERÍAMOS FORMAR EQUIPO.
COMO ES DEBIDO.
HERMANAS CONTRA LA CAUSA.
ME GUSTA ESTA SENSACIÓN...
...HASTA EL MOMENTO EN QUE EMPIEZO A DARLE ÓRDENES.
ME SUENA FALSO. HAGÁMOSLO OFICIAL.
CARAY.
HAY UN DEMONIO EN LA PUERTA.
PERO NI SIQUIERA ÉL NOS VERÁ VENIR A LAS DOS.

QUÉ GANAS TENGO DE NO CONTARLE A NADIE QUE ME ACABAN DE HACER SOCIA DE UN IMPERIO SECRETO.
YA ME LO DIRÁS MÁS ADELANTE.
PROMETO HACERME LA SORPRENDIDA.
¡JA!
¿QUÉ TE HA DICHO EL TAL LEVIATÁN?
HAS HABLADO CON ÉL.
DICE QUE LE CAIGO BIEN.
¡OSTRAS! ¿¡HAN RAPTADO A CLARK KENT!?
JE.
PUEDE... EH... PUEDE QUE YO LE HAYA DICHO QUE HAGA ESO.
¿A QUIÉN?
NO CREÍA QUE ESTUVIERA TAN LOCO.
¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?

"SUPONGO QUE LO VAMOS A AVERIGUAR."
ESTA HISTORIA CONTINÚA EN
EL INCIDENTE LEVIATÁN
¡Número 1 ya a la venta!

Portada de ***DC Holiday Special 2017*** USA
Dibujo de **Andy Kubert**

SUCEDIÓ EN NOCHEBUENA

Publicado originalmente en
DC Holiday Special 2017 USA

Guion: **Denny O'Neil**
Dibujo: **Steve Epting**
Color: **Dave McCaig**
Editores: **Alex Antone, Dave Wielgosz**

La Navidad suele ser una ocasión destacada en el noveno arte y en particular en DC Comics**,** donde sus personajes han tenido que salvar el día en numerosos relatos en los que queda patente el espíritu de esta festividad. La historia que nos ocupa se publicó originalmente en el cómic ***DC Holiday Special 2017***, una antología centrada en este período del año tan entrañable. En ella asistimos por primera vez a la reunión de dos de los autores más reconocidos del cómic estadounidense: **Denny O'Neil** y **Steve Epting.**

Denny O'Neil es uno de los guionistas y editores más reputados de la historia de DC Comics. Junto al artista **Neal Adams**, devolvió al Caballero Oscuro a sus raíces oscuras y creó a personajes como Manbat, Ra's al Ghul o su hija Talia. También fue un guionista clave para héroes como Green Arrow o Question.

Steve Epting comenzó en 2017 su segunda etapa en la editorial. En su regreso relanzó a Batwoman en el Renacimiento del Universo DC y ha dibujado el segundo arco argumental del ***Action Comics*** de **Brian Michael Bendis** (***Superman*** núm. 86/7 - ***Superman*** núm. 90/11), que sirve de prólogo al evento ***El Incidente Leviatán***.

Ambos presentan una historia sombría, que no deja de lado la moraleja navideña, y donde el pensamiento pacifista del escritor queda patente. Este equipo creativo se ha reunido una vez más recientemente, para la historia *Regreso al Callejón del Crimen*, publicada en ***Batman: Especial Detective Comics 1.000***. --(NP)

BATMAN EN...

SUCEDIÓ EN NOCHEBUENA

Guion
DENNY O'NEIL

Dibujo
STEVE EPTING

Color
DAVE McCAIG

ABUELITA, TENGO FRÍO.
EN ALGÚN LUGAR, A LO LEJOS, REPICAN LAS CAMPANAS DE UNA IGLESIA PARA ANUNCIAR EL NUEVO DÍA.
Y A LA MAÑANA SIGUIENTE...
¿LA ABUELITA TAMBIÉN PUEDE VENIR?
TU ABUELA... YA SE HA MARCHADO.
SUBE AL COCHE, HIJO. ENTRA EN CALOR.
A UN... SITIO BONITO.

EL PILOTO DEL HELICÓPTERO HA VISTO AL CHAVAL Y A LA ANCIANA. MENOS MAL. UNAS HORAS MÁS, Y ÉL TAMBIÉN HABRÍA MUERTO.

¿ESO LE HA PASADO A LA ANCIANA?

SÍ. LA PRÓXIMA VEZ QUE LA VEA, ESTARÁ DENTRO DE UNA CAJA.

521

POLICÍA

ACUÉRDATE, FRITZY. NUNCA JAMÁS TE DEJARÉ.

DIGAN LO QUE DIGAN, AQUÍ ESTARÉ.

EL PRESENTE.

¿Y QUÉ NOS LLEVA AL BOSQUE HABIENDO UNA NEVADA DE CAMINO, SR. BRUCE?

UNA CORAZONADA. HOY HAN RAPTADO A PUNTA DE PISTOLA A LOS BRANDON, UNOS AMIGOS DE LA FAMILIA. LA ÚLTIMA VEZ QUE LOS HAN VISTO, SE DIRIGÍAN AL MONTE HAWLEY.

¿EN LA FRONTERA DEL ESTADO?

EN LA FRONTERA DE TODOS LOS ESTADOS. LA REORDENACIÓN DEJÓ HAWLEY EN TIERRA DE NADIE. OFICIALMENTE, NO EXISTE.

NO HABRÁ BOMBEROS NI POLICÍAS. SOLO NOSOTROS.

Y LA NEVADA.

PARECE MANIFESTAR UN INTERÉS ESPECIAL POR ESTE PROBLEMA.

UNOS PADRES EN APUROS. ES NORMAL QUE LE INTERESE.

PARA AQUÍ.
¿POR QUÉ?
NO QUIERO QUE EL RUIDO DEL MOTOR ANUNCIE QUE LLEGAMOS.
¿SABE CÓMO ENTRAR?
ESTARÁN VIGILANDO LAS ENTRADAS. PERO ANTES DE SALIR DE LA CUEVA, HE MEMORIZADO LOS PLANOS DE LA CASA.
EL VIEJO PAPÁ NOEL VA A HACERLES UNA VISITA.
NO SE OLVIDE DE QUE ESTÁ EN PLENA...
...NEVADA...

¿ESTÁS LISTO PARA CONTAR A LOS INVITADOS...?
¿...QUÉ LES TENEMOS RESERVADO?
EH... NO ESTOY SEGURO.
EDWARD, ¿CON QUIÉN HABLA?
CON UNA PERSONA QUE NO EXISTE.
¡CLARO QUE EXISTO!
CUANDO EL RELOJ DÉ LAS DOCE, LA HORA EN QUE TU PADRE NOS DESTERRÓ A AQUEL INFIERNO GÉLIDO, MI NIETO OS VA A MATAR A TIROS.
ENSÉÑALES LA PISTOLA...
...QUE ROBASTE EN AQUELLA FERRETERÍA, FRITZY.

LA ABUELITA DICE QUE, CUANDO EL RELOJ DÉ LAS DOCE, TENGO QUE... QUE...
¿QUE MATARNOS? ¿POR QUÉ?

PORQUE... PORQUE TU PADRE ECHÓ A LA ABUELITA. MURIÓ, Y ESTABA ESPERANDO LA OPORTUNIDAD DE VENGARSE.

¡ESCUCHA! ¡PARECE QUE HAYA ALGUIEN EN EL TEJADO!

DA IGUAL. YA ES LA HORA.
PONTE A MATARLOS, TONTITO.
¡MÁTALOS A TODOS!

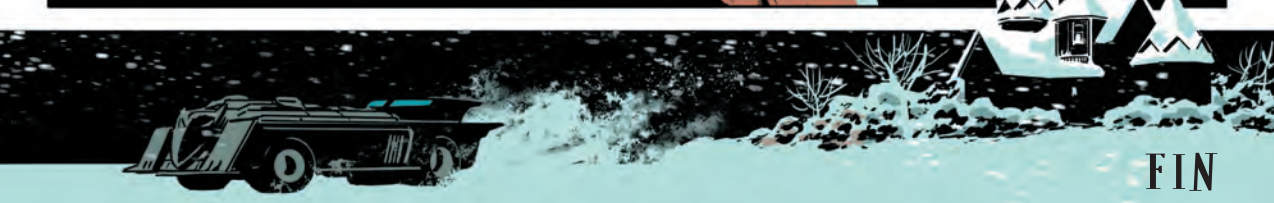
¿ES PRECISO?

¡MOCOSO! ¡IDIOTA! ¡ASQUE-ROSO!
¡DISPARA!
SUELTA EL ARMA.

NO TE VA A HACER FALTA.

¿SE ENCUENTRAN BIEN?
SÍ, SEÑOR.
ABUELITA, ESCUCHA. MÁRCHATE. VETE Y NO VUELVAS.

ADIÓS, ABUELITA.



FIN

Imagen de ***El dios vagabundo***
Dibujo de **Fabrizio Dori**

UN DIOS DE

Incluida en la selección de indispensables del verano 2019 de la ACBD, *El dios vagabundo*, de Fabrizio Dori, propone una mirada diferente de la mitología y el arte para dar forma a una odisea de una extraordinaria belleza. ¡Ya a la venta!

de **Álvaro Pons**

El cómic siempre ha tenido un especial afecto por la mitología clásica: es evidente que el género más importante que ha dado el noveno arte, los superhéroes, hunde sus raíces en los antiguos dioses griegos, romanos y nórdicos para crear una mitología moderna que establece puentes entre la fábula y la cultura popular. Incluso, en algunos casos, los mismísimos dioses míticos se han encarnado en el Universo DC o Marvel como un personaje más, actualizando discursos y formas. Sin embargo, esta pasión de la historieta por las deidades no solo la encontramos en el género de superhéroes: el cómic de autor no ha desdeñado un revisionismo postmoderno como el que plantea **Enki Bilal** para el panteón egipcio en *La trilogía Nikopol*, o la constante inquietud de Corto Maltés por un esoterismo pagano de base céltica. Incluso algunos autores han sido capaces de acercarse a la revisión festiva shakes-

L'ARTE

pearianа, como **Gianni de Luca** adaptando *El sueño de una noche de verano* al cómic y recuperando a toda la mitología de duendes y hadas que correteaban por la obra teatral. En todos los casos, hay una reescritura del mito que aporta novedosas ideas, pero es posible encontrar una línea que permite una reflexión más profunda: la incorporación de esa mitología a la vida cotidiana.

¿La divinidad es compatible con la humanidad? ¿Las aspiraciones que reflejan los hombres en sus dioses son realmente ilusiones que el ser humano podrá cumplir, o simples esperanzas vanas para hacer más soportable la existencia efímera de hombres y mujeres? Preguntas que permiten profundas reflexiones sobre la naturaleza humana y que el cómic no ha esquivado, aunque resulta curioso que las dos obras que han tratado esta línea con más éxito coincidan en la elección de Baco (o Dioniso en su versión griega) como el dios más humano: el dios del vino y el jolgorio parece ser el que más debilidades presenta, el más proclive a dejarse llevar por las tentaciones humanas y, por tanto, el que más posibilidades tiene de integrarse en el día a día humano. Si el autor americano **Eddie Campbell** tomó directamente a la deidad romana para desarrollar esta idea en su serie *Bacchus*, el artista italiano **Fabrizio Dori** opta por una visión indirecta a través de la búsqueda de Pan y Dioniso en ***El dios vagabundo***, creando dos aproximaciones tan diferentes como

Imagen de ***El dios vagabundo***
Dibujo de **Fabrizio Dori**

complementarias y brillantes. Artista con formación académica en Milán y con un largo recorrido expositivo como pintor, Dori ya demostró su habilidad para unir disciplinas en la novela gráfica *Gauguin, l'autre monde*, publicada en 2016.

Imagen de ***El dios vagabundo***
Dibujo de **Fabrizio Dori**

Una obra que investiga la vida del autor a través de su estilo como vehículo narrativo y que está claramente en la base de esta nueva obra, donde el protagonismo enfocará al sátiro Eustis, un dios sacado de su tiempo y leyenda que deambula como un pobre vagabundo por la tierra de los hombres, buscando a sus dioses Dioniso y Pan, aquellos con los que corría detrás de las ménades en el Parnaso, pero también en busca de todo aquello que lo definía como sátiro: sus cuernos, su forma real perdida por terribles errores, su feliz disfrute de la fiesta y los excesos. Dori parte de esta idea para desarrollar un *road-comic* fascinante en el que el arte toma protagonismo absoluto: el camino de Eustis por lugares tan alejados como las tierras de los hombres o las de Ares, el dios de la guerra, será una excusa para un despliegue gráfico imponente, marcado por el cromatismo y la asimilación de estilos con una naturalidad insultante, pero también para realizar un viaje por la cultura popular que nace de la leyenda y la mitología. El trazo y el tratamiento del color del pintor afincado en Tahití será el principio de un camino que lleva por **Ovidio** y **Homero**, pero también por **Lewis Carroll**, **Goethe**, **Hölderlin** e incluso **Collodi** o **Murakami**, en un maremágnum de re-

Imagen de ***El dios vagabundo***
Dibujo de **Fabrizio Dori**

ferencias que no olvida el cómic con homenajes explícitos al *Little Nemo in Slumberland* de **Winsor McCay** como origen de la investigación plástica del cómic moderno. Pero, sin duda, es su apasionado trayecto por la pintura el que consigue que la obra brille en cada página: cada paso de Eustis será acompañado de un acertado cambio estilístico, que llevará de **Gauguin** y **Van Gogh** a **Egon Schiele** u **Otto Dix**, para explotar definitivamente en un auténtico festival gráfico donde se pueden encontrar influencias y guiños del *ukiyo-e* de **Hokusai**, del *pop-art* de **Warhol** y de **Guy Peellaert**, de los *collages* de **Max Ernst**, del *art nouveau* de **Alphonse Mucha**...

Todo es posible y todo tiene su espacio, pero que nadie piense que hay gratuidad en el uso de estos elementos gráficos. Dori aprovecha todos estos cambios precisamente para crear las atmósferas adecuadas a cada escenario, para usar el color y el estilo con una intención narrativa propia que toma forma y personalidad hasta convertirse en el verdadero protagonista absoluto de la obra. El camino de Eustis es el del arte, el de la creación: su búsqueda de Pan y Dioniso es una profunda reflexión sobre el papel del arte para la humanidad, sobre las entretejidas relaciones que existen entre la imaginación del ser humano que dio lugar a los dioses y la que está en la base de la creatividad artística.

Pero, también, se permite plantear preguntas sobre la búsqueda de la felicidad en el ser humano, sobre esas aspiraciones que, grandes o pequeñas, conforman ese concepto tan elusivo como etéreo, tan imposible de definir, siquiera de alcanzar. La inteligencia de Dori es manifiesta en toda la obra y mantiene el difícil equilibrio entre todos los elementos que maneja, para conseguir una obra tan reflexiva en su lectura como apasionante en su despliegue visual, difícil de equiparar con cualquier otra obra anterior. --(AP)

Puedes adquirir esta obra en tu librería habitual
y también en **www.ecccomics.com**

A la venta en diciembre de 2019

El dios vagabundo
Guion: **Fabrizio Dori**
Dibujo: **Fabrizio Dori**
152 páginas | Cartoné | 25 €
978-84-18094-39-2

Imagen de ***El año del villano***
Dibujo de **Jim Cheung**

EL AÑO DEL VILLANO: CONDENA

Publicado originalmente en
***DC's Year of the Villain Special* núm. 1** USA

Guion: **Scott Snyder**
Dibujo: **Jim Cheung**
Color: **Tomeu Morey**
Editores: **Marie Javins, Andrew Marino**

Lex Luthor tiene un plan. Como siempre.

El archienemigo de Superman lleva muchos meses dirigiendo la última encarnación de la Legión de la Condena en la serie ***Liga de la Justicia***, grapa mensual escrita por **Scott Snyder** y **James Tynion IV** y dibujada por **Jorge Jiménez**, **Jim Cheung** y una pléyade de artistas invitados tales como **Francis Manapul**, **Mikel Janín** o **Doug Mahnke**. Apoyado por Gorila Grodd, Sinestro, Cheetah, Manta Negra, Brainiac e incluso el Joker, el magnate de Metropolis está obsesionado con recuperar a Perpetua, la madre del Multiverso, y para eso necesita que la balanza que sostiene a la justicia y a la condena se decante del lado de esta última. ¿Y cómo piensa conseguirlo? Anunciando a los pueblos de la Tierra que el Muro de la Fuente ha quedado destruido, que de él han surgido amenazas imposibles... y que la Liga de la Justicia no está haciendo nada al respecto. Y todo aquel que desee renunciar al liderazgo de Batman, Wonder Woman y sus compañeros tal vez reciba un regalo, una "oferta" que Luthor ya está haciendo a personajes ilustres y selectos del Universo DC. En otras palabras, ha empezado ***El año del villano***.

El siguiente episodio, realizado por Snyder y Cheung para ***DC's Year of the Villain Special***, nos muestra un elemento clave del atrevido plan de Luthor, que pasa por tomar una decisión drástica que conmocione aún más a la opinión pública. Ya sabemos que, si hay algo que Lex detesta, es pasar desapercibido. --(FSR)

LA CASA BLANCA. EN ESTE MOMENTO, CONTIENE LOS PRINCIPALES SECRETOS DEL MUNDO. LOS GUARDA LA MENTE...

...DE AMANDA BLAKE WALLER.
LÍDER DE MÚLTIPLES AGENCIAS CLANDESTINAS, TEMIDA TANTO POR SUPERHÉROES COMO POR VILLANOS, HOY TIENE UNA MISIÓN DE SUMA IMPORTANCIA.
SE VA REUNIR CON EL PRESIDENTE PARA INFORMARLE DE LO QUE ELLA CONSIDERA UN COMPLOT NO SOLO CONTRA EL GOBIERNO, SINO CONTRA LA TIERRA. DEMONIOS, CONTRA EL UNIVERSO ENTERO.

SUELE HACER ESPERAR A LOS LÍDERES. AL PRESIDENTE, LE HA HECHO ESPERAR MUCHAS VECES POR MUCHOS TEMAS. PERO HOY, LLEGA PUNTUAL.

PRESIDENTE, TENEMOS QUE HABLAR DE LEX...

¿¡...LUTHOR!?
HOLA, AMANDA.
¿QUÉ DECÍAS?
¿¡QUÉ PASA AQUÍ!? ¿DÓNDE DIABLOS ESTÁ EL PRESIDENTE?
TRANQUILA, QUE SOLO ESTÁ ATURDIDO.
¡LUTHOR, NO SÉ QUÉ ESTÁS PLANEANDO, PERO NO SIGAS ADELANTE!
¡LO CAMBIARÁ TODO!
YA LO SÉ. Y GRACIAS POR DARNOS A LA LEGIÓN DE LA CONDENA Y A MÍ LO QUE NECESITAMOS PARA HACERLO POSIBLE.
BRAINIAC, SI ERES TAN AMABLE...
SERÁ UN PLACER.
¡NO!

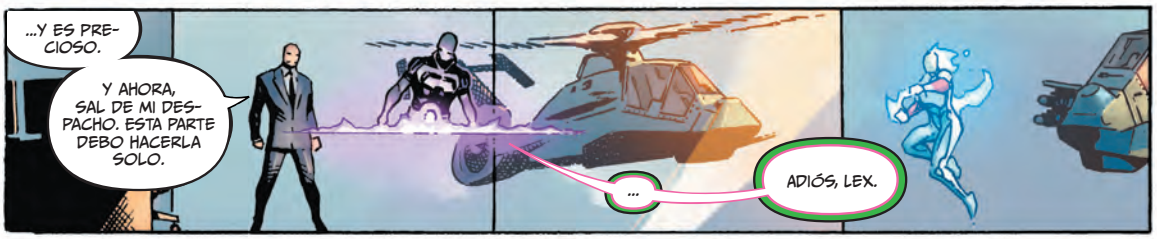
POCO DESPUÉS, EN METROPOLIS...
¿ISR. LUTHOR!?
LOS INFORMATIVOS... SÉ QUE NO PUEDE SER VERDAD, PERO DICEN... ¡DICEN QUE USTED HA ATACADO LA CASA BLANCA!
SÍ, MERCY. CANCELEMOS TODAS LAS REUNIONES QUE TENGO ESTA SEMANA.
Y POR FAVOR, AVISA A TODOS DE QUE ESTÁN DESPEDIDOS.
¿DESPEDIDOS? PERO...
...
QUE ABANDONEN EL EDIFICIO DURANTE LOS PRÓXIMOS CINCO MINUTOS. SI NO, LOS MATARÉ YO MISMO.
AL FINAL LO VA A HACER, ¿VERDAD?
VA A ASESINAR A SUPERMAN.
ANDA YA, MERCY. SI ALGO HE APRENDIDO ESTE AÑO, ES QUE HAY MUCHAS COSAS MÁS IMPORTANTES QUE SUPERMAN.

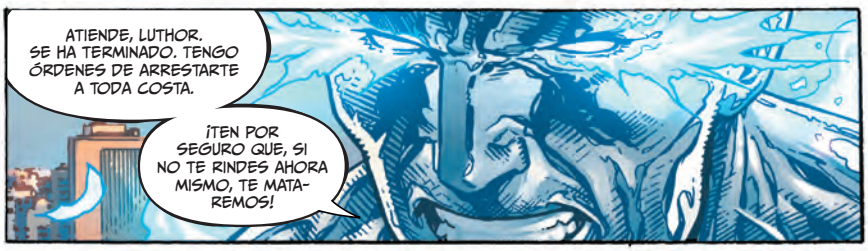
MM. YA VEO QUE HAS ENTRADO TÚ SOLO.
LUTHOR.
LOS DEMÁS ESTÁN PREOCUPADOS. UN ATAQUE TAN PÚBLICO Y DESCARADO...
"PARA EL MUNDO, ERES Y SIEMPRE SERÁS UN VILLANO. Y YA VIENEN."
LAS TROPAS DEL GOBIERNO AVANZAN AL UNÍSONO. LLEGARÁN EN CUESTIÓN DE MINUTOS.
YA ESTÁN AQUÍ. MÍRALOS AHÍ FUERA.
"NO TIENEN NI IDEA DE LO QUE SE AVECINA. NI DE QUE TODOS DESEMPEÑAN UN PAPEL. NI DE QUE DEBERÁN ELEGIR."
A JUZGAR POR LOS DATOS QUE ME HAS OBLIGADO A SONSACAR A LA TAL WALLER... EL PLAN PARECE MÁS AMBICIOSO QUE TODOS LOS ANTERIORES.
DEBO PREGUNTARTE SI ESTÁS SEGURO DE SEGUIR ESE RUMBO.
SOY LEX LUTHOR, EL HOMBRE MÁS INTELIGENTE DE LA HISTORIA. ESTOY SEGURO DE TODO.
SI QUIERES CONOCER LA ENVERGADURA DE MI PLAN...
...TEN. HAZ TUS CÁLCULOS.

"HAZLOS Y SABRÁS..."
"...QUE VAN A SEGUIRNOS TODOS, DESDE METROPOLIS HASTA CENTRAL CITY. EN EL MUNDO ENTERO."
"INCLUSO AQUELLOS QUE TIENEN GRANDES PLANES PROPIOS, COMO NUESTROS 'AMIGOS' DE GOTHAM, NOS AYUDAN A LLEGAR AL MISMO FIN."

DIOS MÍO. LO... LO COMPRENDO. LO VEO.
LOS VILLANOS DE ESTE MUNDO.
LOS HAS ESTADO ESTUDIANDO. TIENES UN PLAN PARA ELLOS. PARA TODOS. Y ESE PLAN EMPIEZA AQUÍ. EMPIEZA HOY.
SÍ. EN BREVE RECIBIRÁN MI OFERTA.

SE VAN A ENTERAR DE QUE LEX LUTHOR HA DIVIDIDO SU FORTUNA, SUS HALLAZGOS Y SUS ACTIVOS Y LOS HA REPARTIDO ENTRE LOS VILLANOS DE LA TIERRA. ¡TODOS OBTENDRÁN LO QUE NECESITEN PARA LIQUIDAR A SU HÉROE RESPECTIVO DE UNA VEZ POR TODAS!
Y LOS HÉROES NI SIQUIERA SE LO ESPERAN.





Descubre todos los detalles sobre ***El año del villano*** el mes que viene en ***ECC Cómics*** y en nuestra web y redes sociales.

Shiva y el doctor. El doctor y Shiva. Los protagonistas de ***La pequeña forastera: Siúil, a Rún*** se han convertido en los personajes favoritos de muchos lectores de todas las edades gracias al minucioso trabajo de su creador, el japonés **Nagabe**, un joven *mangaka* que está cosechando un éxito inusitado tanto dentro como fuera de las fronteras del país del sol naciente.

La pequeña forastera es una fábula de dos que nos traslada a un mundo host il, de otro tiempo, donde una misteriosa maldición persigue a sus habitantes. Es un mundo lleno de posibilidades, repleto de simbolismo, con varios niveles de lectura. Un mundo que vamos a continuar explorando a través del especial ***La hora del té de la pequeña forastera***, encuadrado en la línea infantil Kodomo de ECC Ediciones.

Este especial, publicado en su edición original como extra del tercer volumen de ***La pequeña forastera: Siúil, a Rún***, recoge diferentes relatos ilustrados centrados en los personajes principales del fenómeno manga de los últimos años. Está dirigido a los más pequeños de la casa.

Es el momento de poneros vuestras mejores galas. ¡Nada de llegar tarde! ¡Estáis todos invitados a la hora del té más divertida de la historia del cómic!

LA HORA DEL TÉ DE LA PEQUEÑA FORASTERA
Guión y dibujo de **Nagabe**
Tomo único. Cartoné
32 páginas. 6,95 €
A la venta en el primer trimestre de 2020

***LA PEQUEÑA FORASTERA* núms. 1-6**
Guión y dibujo de **Nagabe**
Rústica
176-184 páginas. 8,95 €

ecc arte y coleccionismo

www.eccarteycoleccionismo.com

Presentamos la nueva división de ECC Ediciones: **¡ECC Arte y coleccionismo!**

El propósito de ECC Arte y coleccionismo es muy sencillo: conservar adecuadamente el arte original de los autores de cómic a los que representamos y darles visibilidad en el pujante mercado del arte original, comercializando sus trabajos y, sobre todo, proporcionando el mejor servicio y la mejor experiencia posible a nuestros clientes.

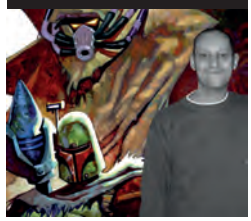
Por encima incluso de la voluntad comercial, la cultura empresarial de ECC Arte y coleccionismo prioriza la conservación del legado artístico de nuestros artistas y colecciones. Por ello, no solo visibilizamos y comercializamos arte original, sino que también ofrecemos productos de protección y conservación, organizamos exposiciones y actividades, y asesoramos a nuestros clientes en cuanto a materiales y técnicas de conservación de sus colecciones.

ECC Arte y coleccionismo vende *online* a través de su página web. Esta división también cuenta con un espacio físico, ubicado en la calle Santa Tecla núm. 1 de Barcelona, que ocupa la cuarta planta de las oficinas de ECC Ediciones. Además, a lo largo de 2020 acudirá a numerosos eventos, como parte de los stands que instalará ECC en citas imprescindibles como Comic Barcelona. ¡Muy atentos a la web y a las redes sociales de ECC Ediciones para conocer más sobre ECC Arte y coleccionismo!

Estos son algunos de los autores con obra en ECC Arte y coleccionismo:

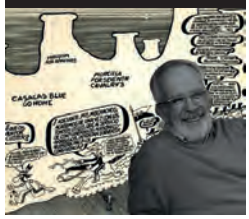
Jesús Blasco Monterde

Carlos Meglia



Josep Coll i Coll

Forges

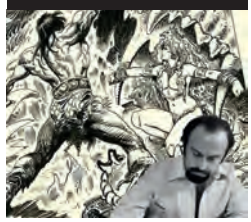


Carlos Giménez

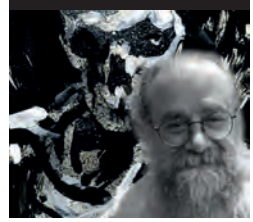
Enrique Alcatena

Enrique Breccia

Esteban Maroto



George Pratt



Mail de contacto: info@eccarteycoleccionismo.com